

К ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПРЕМЬЕРЕ ФИЛЬМА

«НЕВЕРОЯТНАЯ ПРАВДА»

Авторы сценария Сергей Образцов, Анатолий Ромов,
Владимир Рытченков

Режиссеры Сергей Образцов, Владимир Рытченков

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения главному режиссеру Государственного центрального театра кукол народному артисту СССР ОБРАЗЦОВУ Сергею Владимировичу присвоено звание Героя Социалистического Труда.

НАУЧНО - ПОПУЛЯРНЫЙ цветной киноочерк «Невероятная правда» — истинно художественное произведение, многогранное, щедрое, веселое и доброе, как все, что де-

лает чародный артист СССР Сергей Владимирович Образцов.

...Искусство кукольного театра радовало и радует зрителей всех возрастов, всех народов, во все века истории человечества. И во все времена это искусство, наследуя традиции предшественников, пользуется современными ему средствами, говорит о современных ему идеях.

Никто не знает, откуда и когда появился на Руси народный герой Петрушка. Но всем известно, что пользовался он громадным успехом у зрителей города и деревни. Петрушка — это целая эпоха русского театра кукол.

Сохранилась кинохроника 1934 года, которая знакомит с народ-



НА СНИМКАХ: (слева направо)

С. ОБРАЗЦОВ, В. РЫТЧЕНКОВ, Г. ЛЯХОВИЧ и кадр из фильма.

ным кукольным-шарманщиком Иваном Афиногеновичем Зайцевым, первым кукольником, получившим звание заслуженного артиста РСФСР.

Знакомит С. Образцов и с братьями Петрушки — англичанином Панчем и французом Полинелем.

Сергей Владимирович Образцов в 1950 году выпустил книгу «Моя профессия». Это не первая его книга — за десять лет до нее вышла книга «Актер с куклой». Предисловие к своей второй книге об искусстве Сергей Владимирович начинает так: «Я привык выходить на суд людей». И дальше: «...куклы никогда не были для меня самоцелью. Если на маленькие кукольные плечи нельзя положить ту же ношу, ту же обязанность быть действительно нужным людям, какая лежит на плечах большого искусства, тогда я не хочу ни писать о куклах, ни заниматься этим искусством, потому что в таком случае оно превращается либо в случайную дет-

скую забаву, либо в эстетское оригинальничанье взрослых».

Сегодня С. В. Образцов выходит на суд людей с фильмом, вобравшим в себя «невероятную правду» не только условного искусства кукол. В этом фильме он поделился своими размышлениями об истории человечества, о природе, о животных, о песне. О куклах-богах и о театрах-богослужениях. А главное — о людях.

В фильме показаны фрагменты из спектаклей Центрального театра кукол, известных теперь во многих странах мира. Это «Софворение мира» и «Необыкновенный концерт». Из кинозала видно не только то, что видит зритель театра. Мы попадаем за кулисы и присутствуем при самом процессе кукловождения.

Ведет нас по этому необыкновенному цветному миру его создатель, его изобретатель С. В. Образцов. Иногда он непосредственно беседует с нами с экрана, иногда только его голос слышен за кадром.



Но авторское присутствие Образцова ощутимо во всем, происходящем на экране.

Узнавая много нового и увлекательного об искусстве, с которым знакомит нас Образцов, думаешь, о нем самом. Художник по образованию, актер и режиссер театра, основатель, руководитель, режиссер Центрального театра кукол, вице-президент Международного союза кукольников, автор и исполнитель сольных концертов, крупнейший деятель советского искусства, литератор, теоретик, общественный деятель — всего не перечислишь.

Хорошо, что эта многогранность дарования принадлежит человеку доброму, щедро наделенному, помимо таланта художника, особым талантом человека. Именно этот талант души рождает у художника желание делиться с людьми тем, что он знает и умеет, именно этот склад души вызывает потребность быть «действительно нужным людям». Об этом — фильм «Невероятная правда».



Кадр из фильма «НЕВЕРОЯТНАЯ ПРАВДА»

„Моск. кинематогр.“ 1951, 12/19