

Советская Вестник, 1962, 10 Aug

МЫ ТОЖЕ ИМЕНИННИКИ

ПРАЗДНИК сорокалетия пионерской организации — это большой праздник, и именинниками на нем будут не только пионеры. Ведь даже те, кому сейчас пятьдесят лет, тоже когда-то были пионерами, первыми работниками Советского Союза, закладывавшими треугольные красные козырьки.

Может быть, у некоторых сороднящих дедушек и бабушек сохранились их пионерские галстуки сорокалетней давности? Тогда они в праздник повяжут ими шею своим внукам и обязательно вспомнят дни, когда сами впервые стали пионерами, а, вспоминая, расскажут своим внукам, какой тогда была наша страна.

Они расскажут им, что у нашей организации много сверстников, потому что в двадцатые годы всюду были «новорожденные». Рождались города, улицы, фабрики, заводы, дороги, рождались больницы, библиотеки, театры. И тогда какой-нибудь московский внук обязательно спросит: «А разве Большого театра раньше не было?». И бабушка ответит: «Нет, Большой театр был и Малый тоже был, а вот Центрального детского театра, того, что сейчас напротив Малого, не было. И Тюза, что на улице Горького, тоже не было. Никогда детских театров не было. Они рождались вместе с революцией, и первые пионеры были первыми их зрителями». — «А в какие же театры ходили дети до революции?». — «Ни в какие не ходили». — «А в кукольные?». — «И в кукольные не ходили, потому что кукольных театров тоже не было».

Внуки очень удивятся таким словам своих бабушек или дедушек, как удивятся еще очень многому из того, что те могут им рассказать о годах, создавших страну, которая называется Союз Советских Социалистических Республик.

Сейчас в честь праздника пионеров разные обязательства берут на себя организации, так или иначе связанные с ребятами. Устраиваются выставки, отчеты, праздники, спорты, конкурсы. Среди них проводится и смотр детских и кукольных театров.

ТАК СЛОЖИЛАСЬ моя жизнь, что вся история советского кукольного театра прошла у меня на глазах. Я и свидетель ее, и участник. Я видел рождение первых советских театров кукол и не могу не видеть сейчас, какой огромный путь пройден и каж-

дый отдельным театром, и всеми ими вместе.

Чтобы представить себе этот путь, надо прежде всего понять, что советские кукольные театры начали почти с пустого места. Развитие советской оперы так или иначе связано с русской оперной классикой. Советский драматический театр принял эстафету от Малого, МХАТа и многих других. Но изобразить становления советского кукольного театра как развитие традиций русского народного Петрушки невозможно. Я знаю несколько политков утверждать эту наследственность, но чаще всего эти утверждения легкомысленно априорны и рождены желанием, установив «родословную», поднять в глазах читателя авторитет самого жанра.

Но в эволюции искусства нарушение традиций бывает так же закономерно, как и развитие их. Такова природа диалектики.

Правда, первые кукольные театры иногда связывали себя с народным Петрушкой, называясь «Театр Петрушки», «Красный Петрушка». Но называем чаще всего и ограничивались эта кажущаяся преемственность.

Последний народный кукольник, показывавший Петрушку на ярмарках и в городских дворах, был первым советским кукольником, получившим звание заслуженного артиста РСФСР. Под конец своей жизни он был автором Государственного центрального театра кукол, но в спектаклях не участвовал. С огромным мастерством он играл свой старый репертуар кукол, которых сделал сам. Тек и умер. С ним вместе умерли и его представления. Мы их повторять не могли. Память об Иване Афиногеновиче Зайцеве, удивительном актере и удивительном человеке, мы храним в наших сердцах, а его куклы с его широкой стойкой за витринным стеклом нашего музея. Он окончил, мы начали.

Старый русский Петрушка и его родные братья английский Панч, французский Полишмель, как и старший их брат, итальянский Пульчинелла, бывшие герои площадных представлений, озорных, крикливых и скабрешных, в конце девятнадцатого века постепенно потеряли среду, в которой выросли. По инерции, а вовсе не по традиции они еще доживают свой век, иногда появляясь в Гайд-Парке, Булонском лесу или на вилле Боргозе. Но Октябрьская революция оборва-

С. ОБРАЗЦОВ, народный артист СССР

○

ла многие инерции. Оборвала она и инерцию Петрушки.

Одним из ее культурных завоеваний было создание театра для детей, которого никогда раньше не было. Кукольные театры возникли как детские, хотя и ставили спектакли для взрослых. Их появилось необычайно количество, заботы о них взяло на себя государство. Советский кукольный театр родился как бы заново. Великая Октябрьская революция — его появившаяся бабка. Только ей обязан он своим рождением.

Откуда же пришли люди, создавшие его? Если народные кукольные не были, да и не могли быть в их числе, там откуда же появились профессиональные кукольные театры? Не откуда им было появиться. По существу, и профессионалы таковы не были. Пришли те, кто хотел. Желание было единственным признаком профессиональной пригодности. Но это ведь и отличает всякого первооткрывателя.

Кто же все-таки были первооткрывателями? Первыми советскими кукольниками? Податели, художники, писатели, актеры драматических театров, затайники.

Это прежде всего Ефимовы. Скульптор Иван Семенович Ефимов и его жена, художник Нина Яковлевна Ефимова. Их театр возник в 1918 году. Они играли и басни Крылова, и «Принцессу на горошине», и Салтыкова-Щедрина, и даже Шанкшера. Они первые стали играть тростевыми куклами, а теперь эта система взята на вооружение сотен театров и наших, и других стран. Ефимовы умерли. Их куклы живы. Рядом с витриной Зайцева они стоят в музее Государственного центрального театра кукол.

Там же находятся куклы художника В. Фазорского и П. Папинова, да и многие другие из разных театров Советского Союза.

Одновременно с ефимовским возник кукольный театр Л. Шапорина в Ленинграде, а через два или три года там же организовал театр и Евгений Деммени.

Но дня рождения пионерской организации в стране уже были десятки кукольных театров. Многие из них потом исчезли, распались, многие возникли вновь. Но год от года не только увеличивается их общее число, но и сами они формируются в крепкие жизнеспособные коллективы, празднующие свои десяти-, двадцати- и тридцатилетия.

Теперь в этих театрах работают люди, которых мы должны назвать профессионалами. Они приобрели профессию за годы практической работы, а некоторые учились в специ-

альных курсах режиссеров и художников кукольных театров. В Горьком при театре куклол создана студия. Опыт кукольных театров Советского Союза перенимали в социалистических странах. Даже в Чехословакии, где традиции кукольного театра очень велики, большинство современных театров куклол возникло только после войны, то есть после освобождения чехословацкого народа и от завоевателей, и от капитализма. А в Румынии, Польше, Болгарии, Венгрии, да и в Германской Демократической Республике нег почти ни одного кукольного театра старше пятидесяти лет.

Я не хочу сказать, что все они работают под влиянием кукольных театров Советского Союза. Наоборот, многие находятся в творческом споре с нашими театрами. Но как бы то ни было, свою работу большинство из них начало уже не с первой буквы алфавита.

Очень большое влияние на развитие искусства кукольного театра за последние годы оказали два фестиваля кукольных театров в Бухаресте. Люди, приехавшие туда, могли посмотреть спектакли разных стран мира, а это уже много значит.

В июне предстоит фестиваль кукольных театров в Варшаве. Там же будет заседание и президиум международной организации работников кукольных театров «Унимма», членами которой являются многие советские кукольники.

НАДЕЮСЬ, в недалеком будущем и мы организуем у себя международный фестиваль. Не все же ходить в гости, надо и самим гостей звать, а угостить нам есть чему. Это ясно уже по первому туру смотра кукольных театров РСФСР.

Многие из коллективов, вышедших на смотры, получили право участвовать во втором туру. Тут и сравнительно молодые театры, такие, как Краснодский, основанный в 1944 году, и те, что давно отметили четверть века своей жизни, такие, как Оренбургский, Петроаводский, Волгоградский, Саратовский, Челябинский, Пермский, Омский, Читинский, и, наконец, театры, перевалившие за тридцатилетие своей жизни: Ленинградские, Московские, Воронежский, Горьковский, Свердловский.

Кукольные театры РСФСР многофункциональны, как и сама республика. Куклы в них играют не только по-русски, но и по-татарски в Казани, по-осетински в Орджоникидзе, на языке эрзя и мокша в Саранске.

За годы своей жизни кукольные театры нашей страны прошли большой путь, и на их текущем счету настоящие богатства.

Создались и выросли про-

фессиональные кадры авторов, режиссеров, художников. Многие из них имеют почетные звания и награждены орденами.

Создались и расширились репертуары. Почти все пьесы, идущие на сценах советских кукольных театров, написаны советскими авторами специально для них. Среди этих авторов С. Маршак, Е. Шварц, И. Шток, С. Михалков, Г. Метевев, Н. Гернет, Г. Лаудау и десятки других.

Ведь ~~многого~~ репертуарного наследства у советского кукольного театра не было и нет, и рождение собственного репертуара — это действительно великая вещь тем более, что все точнее и точнее вырабатываются отличительные признаки жанра, все яснее становится разница между театром куклол и театром «живых людей».

Очень многое найдено и художниками кукольных театров. Если сравнительно недавно куклы часто делались просто «маленькими человечками», а декорации имитировали сцену «человеческого театра», то сейчас от имитации как порождения натурализма постепенно отказываются, и возникают чудесные, по-настоящему кукольные, то есть обобщенные, образные, яркие спектакли.

Очень много проделано за эти годы конструкторами, скульпторами, мастерами кукол. Созданы новые «анатомии» кукол, новые технические методы оформления, новые конструкции, изучены и применены новые материалы, такие, как пенопласт, поролон, плексиглас, полистирол, полистирол. Естественно, что читателям ждут от меня необходимой в такой статье фразы: «Наряду с достижениями имеется и ряд недостатков». Но я не буду гозорить этой фразы. Бог с ней совсем! Сейчас идет смотр, предстоит еще два тура, последний будет в Москве.

ВОТ тогда и нужно будет собраться всем нам, кукольникам, и поговорить и о недостатках, и о том, что нам нужно делать и чего делать не нужно. А сейчас посмотрите наши спектакли на втором и третьем турах и помните, что мы посвятим их сорокалетию пионерской организации. И хоть все мы люди взрослые, а некоторые из нас даже и старые, праздник этот мы считаем и нашим. Мы тоже именинники.