

ПЕТРУШКА И ЕГО БРАТЬЯ



Гостья из Китая.

С ИВОЗЬ стеклянные дверцы шкафов смотрит на нас множество глаз. Одни недоверчиво, другие с усмешкой, третьи со злобой и ненавистью, четвертые...

Впрочем, вряд ли возможно перечислить все те добрые и недобрые взгляды и выражения лиц деревянных и тряпичных человечков, которые поселились на полках музея при Центральном кукольном театре. С 1937 года существует этот музей.

Никто не знает точно места и времени возникновения кукольных театров. Известно лишь, что появились они в глубокой древности, и вот уже много веков в каждой стране существует этот вид народного искусства. И знакомство с музеем — это своеобразное путешествие по представлениям кукольных театров, так любимых людьми разных стран мира.

Вот под стеклом куклы тонкой, филигранной работы. Каждый штрих, каждая черточка пере-

дают характер персонажа. Они из Китая. Об искусстве китайских кукольных мастеров сохранилась интересная легенда. Однажды замечательный мастер Янь Чжи сделал кукол, которые «умели» петь и танцевать. Как-то раз выступал он с ними перед императором, и куклы были так живы, что показались императору, будто они... подмигивают его женам. Разгневался император и приказал казнить Янь Чжи. Но мастер выхватил кинжал, отрубил головы «актерам», и увидел император, что это всего лишь кусочки дерева...

В другом шкафу музея — большие куклы со страшными, жестокими лицами — персонажи мистерии «Тазиз», которая показывалась в Иране в дни религиозных праздников. Здесь и воена-



«Актриса» венгерского театра кукол.

чальник Аббас в дорогих одеждах со шитом в руках, и предатель Шимр, и простые куклы из народного представления. А в витрине Индия куклы, почти в рост человека, из национального эпоса «Рамаяна».

Много общего у кукольных театров Европы. Почти одинаков у них и главный герой. Только в России он зовется Петрушкой, Кашпареком — в Чехословакии, Гансвурстом — в Германии и Полишинелем во Франции. И всюду — это озорной, не боящийся ни бога, ни черта парень, беспощадный к своим врагам — богачам. Поэтому Петрушки, Кашпареки и Гансвурсты не допускались в хоромы и дворцы, они были жителями площадей и выступали под открытым небом для простого люда. И хотя закрывали перед Петрушками двери официальных театров, они верой и правдой служили настоящему искусству.

Кашпарек... Сейчас он лукаво поглядывает на нас с полки музея, а в свое время помог сохранить своему народу национальную драматургию. В XVII—XVIII веках, когда Чехословакия входила в Австро-Венгерскую империю и чешский язык подвергался гонению, только кукольные несли в самые отдаленные уголки страны чешские пьесы на родном языке.

А вот и современные «братья» Кашпарека. Это хорошо знакомые советским зрителям отец Шпейбл — образец туповатого, самодовольного мещанина, и его сын

Гурвинек, развязный и бойкий мальчишка с большими глазами и носом картофелиной. Он далеко не глуп, во всяком случае намного умнее своего папаша. Сейчас в Чехословакии есть театр, названный именами этих героев, — театр «Шпейбла и Гурвинека». Шпейбл появился на сцене в 1920 году, а через шесть лет у него «родился» сын Гурвинек. Первые экземпляры кукол, с которыми выступал знаменитый Йозеф Скупы, хранятся теперь в московском музее.

Еще более интересная судьба у куклы в дорогих японских нарядах — принцессы Турандот. В 1925 году, когда С. В. Образцов был еще любителем, он посмотрел в



Наш знакомый — Петрушка.

Праге спектакль с участием Турандот. Много лет спустя Сергей Владимирович вновь посетил «царство кукол», и к нему навстречу вышла принцесса. Она приветствовала советского артиста и попросила взять ее с собой в Москву. Сейчас принцесса сидит в центре витрины и, очевидно, чувствует себя совсем неплохо...

А вот седой человек в черной мантии, черт в красном камзоле и жизнерадостный парень в клетчатой рубашке — куклы из Германской Демократической Республики. Это хорошо знакомый нам доктор Фауст, Мефистофель и, конечно, Гансвурст, главный герой всех представлений. Еще в XII веке на сценах марионеточных театров ставилась легенда о докторе Фаусте. В этих пьесах обязательно участвовал Гансвурст, который вмешивался во все перипетии, сдвигая спектакль сочным народным юмором.

Есть в музее куклы и макет уличного передвижного театра Румынии, старинные «актеры» из польского села Миколайки, современные куклы из варшавского театра «Бай» и самый большой озорник из всех кукольных персонажей — англичанин Панч с супругой Джуди. Именем Панча и его жены назван народный английский театр кукол.

Интересна история ярких «матрешек» из Чили. Они совершили кругосветное путешествие. Хозяева их — три чилийских студента Аройо, Рамирес и Меса, выступая с ними на площадях и ули-



«Мудрый» папаша Шпейбл с сыном Гурвинек.

цах городов, собирали денег на кругосветное путешествие, а когда приехали, в Советский Союз, подарили своих «удачливых» друзей музею.

На особом стенде — куклы театра Ефимовых, возникшего в 1918 году. Он был первым русским профессиональным кукольным театром. Скульптор И. Ефимов и его жена художница Н. Симонович-Ефимова сами делали своих «артистов», сами работали с ними. Они ставили русские сказки, сказки Салтыкова-Щедрина, басни Крылова...

Совсем недавно коллекция музея пополнилась новыми экспонатами — здесь появились традиционные куклы французского города Амьена.

Р. МОСОЛОВА.

Москва.