

Большое искусство маленьких кукол

Кто бы мог подумать 25 лет назад, в далекие сентябрьские дни 1931 года, что крошечный коллектив кукольников, организованный Сергеем Образцовым, станет одним из интереснейших театров нашей страны, завоеует всемирную известность? В ту пору он состоял всего лишь из шести актеров, и спектакли его были рассчитаны исключительно на ребячью аудиторию, да и то главным образом дошкольную.

А нынче в маленький зрительный зал на площади Маяковского стремятся попасть не только москвичи всех возрастов, но и те, кто приезжает в столицу из других наших городов, из-за рубежа.

В чем секрет обаяния искусства кукол? Истинный наследник старинного «Петрушки», его меткого юмора, здравого смысла, театр беспредельно расширил сферу деятельности этого героя. Актерам Образцова теперь под силу сыграть сатирическую и бытовую комедию, политический памфлет, лирическую драму, народную сказку, веселый водевиль.

Иной раз может даже показаться, что кукла обладает поистине сверхъестественными свойствами. Для нее нет ничего невозможного: из пасти кита может выплыть флотилия парусных лодок, жар-птица может рассыпать свое радужное оперение, конькобежец — выделывать самые замысловатые па на льду. Более того, на глазах у зрителей из сухих щепок и палочек рождается живой, озорной мальчишка Буратино.

Но всеми этими «чудесами» куклы овладели не сразу. Этому предшествовала многолетняя кропотливая работа, которая и по сей день не прекращается. Творческое развитие театра шло бок о бок с техническим совершенствованием. Технические завоевания привели к тому, что театр попробовал однажды поставить «взрослый» спектакль. Это была «Волшебная лампа Аладина».

С тех пор у кукольников появились яркие, остроумные постановки для взрослых. «Король-олень», «Необыкновенный концерт», «Под шорох твоих ресниц», «2 : 0 в нашу пользу», «Чертova мельница» — вот далеко не полный перечень блестящих режиссерских работ Сергея Образцова.

Большинство спектаклей подолгу не сходит со сцены, не утрачивает своей первоначальной прелести. Есть в театре такой «ветеран», как «По щучьему веленью», поставленный двадцать лет тому назад. «Необыкновенный концерт» моложе на десять лет, но количество состоявшихся представлений стремительно и неуклонно движется к полутора тысячам. Около двух тысяч раз был показан «Кот в сапогах». Прочно держатся на сцене «Золушка», «Буратино», «Чертova мельница» и многие другие. Любопытно, что число кукол-актеров, занятых в текущем репертуаре, достигает двух тысяч. Такой многочисленной труппы, наверное, не имеет ни один театр земного шара!

С. Образцов сумел вырастить талантливый творческий коллектив.

Большому искусству маленьких кукол горячо аплодируют его многочисленные верные зрители.

О. АЙЗЕНШТАДТ.

Комсомольская правда
г. Москва

27 ОКТ 1956