

20 НОЯ 1953

Москва

Газета №



В МИРЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУКОЛ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр кукол. Только что закончилось первое действие. Антракт. Зрители поднимаются в небольшой зал с мягким дневным освещением. Здесь они как бы попадают в сказочный кукольный мир. Это музей театра, в котором собрана интереснейшая коллекция театральных кукол, насчитывающая свыше тысячи экспонатов, среди которых много уникальных.

В больших стеклянных шкафах хранятся куклы, теневые фигуры, маски, макеты. Среди них — старинные русские куклы, петрушки, произведения народных узбекских кукольников — «хурчакбозов», украинские и белорусские вертепные куклы, народные чешские марионетки кукольников конца XVIII—начала XIX веков, яванские теневые фигуры, цейлонские маски, иранские и бирманские марионетки, наконец, недавно привезенная народным артистом РСФСР С. Образцовым из Китая коллекция китайского кукольного театра. Зрители наглядно знакомятся с историей развития мирового кукольного театрального искусства — этого поистине народного искусства, популярного во все времена и в самых различных странах мира.

...Перед нами петрушки, марионетки, старая шарманка. Все это принадлежало «последнему могикану народного балагана» Ивану Афиногеновичу Зайцеву — первому «кукольнику», получавшему звание заслуженного артиста республики. Тысячи километров исходил он со своей шарманкой, петрушкой, «доктором-лекарем» и «цыганом» по дорогам России, выступая на ярмарках, во дворах, балаганах. А вот коллекция кукол другого замечательного русского народного кукольника — П. И. Седова, жившего в середине прошлого века. Знакомимся мы и с «артистами» старейших советских кукольников Н. Я. и И. С. Ефимовых. Здесь и персонажи крыловских басен и герои шекспировского «Макбета».

Герои представлений кукольных театров Чехословакии, Германии, Франции, Италии, Румынии смотрят из больших витрин. Вот всемирно известный чешский петрушка Кашипарек. Знаменитый кукольник Маттей Копецкий, так же как и наш Иван Зайцев, немало ходил по дорогам своей страны. Деятельность Копецкого не забыта в Чехословацкой Республике. В двух чехословацких городах недавно установлены памятники замечательному кукольнику.

Здесь же мы видим знакомых москвичам чешских современных кукольных героев — «отца Спейбла и сына Гурвинка». Их привозил в Москву театр доктора Йозефа Скупа. В музее хранятся первые экземпляры Спейбла и Гурвинка.

А вот перед нами и персонажи старинной немецкой народной комедии о докторе Фаусте и его слуге Кашперле, румынский петрушка Василаду, французский Полишинель... На одной из витрин макет знаменитого польского вертепа (старинный народный кукольный театр) из Кракова, здесь же макет уличного румынского кукольного театра.

Чрезвычайно интересны экспонаты китайского кукольного театра. Тут маски львов, искусно сделанные тростевые куклы, марионетки, фигуры теневого театра и т. д. Кукольное искусство пользуется огромной популярностью в свободном Китае.

В течение семнадцати лет кропотливо собиралась эта экспозиция. В музее велась и ведется большая научно-исследовательская и консультационная работа. Музей связан почти со всеми кукольными театрами страны, а также и со многими зарубежными творческими коллективами. Работники музея отвечают на письма, дают устные консультации по различным вопросам, связанным с работой кукольных театров как вериферийных, так и зарубежных.

...Раздается третий звонок. В музее гасят свет. Сейчас начнется второе действие. Артисты Центрального театра кукол, невидимые зрителю, выходят со своими героями на сцену. Скоро будет открыт занавес. А пока зрители, занявшие свои места, делают впечатлениями об осмотре интересного музея.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: юные зрители в музее театра кукол.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.