

ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ

Куклы Сергея Образцова

★
Сем. ГАРИН
★

Воспитание: когда я был в первый раз в театре? Кажется, уже многой. Детей раньше в театр не водили, потому что ничего детского в них не ставилось. А моя дочь видела первый спектакль, когда ей было три года. Вернувшись полная впечатлений, без конца напевала песенку веселых медвежат, очень ей понравившуюся, и не хотела расстаться с мылкой и зубной щеткой, потому что веселые медвежата очень прилежно умывались и чистили зубы. Теперь она уже школьница и смотрит спектакли, рассуждаящие о другом: о храбрости, благородстве, любви к труду. И я вижу, как театр помогает мне, отцу, воспитывать будущего человека. Сотни тысяч детей посещают детские театры и уносят оттуда то, что когда-нибудь составит основу их нравственного существа.

С самых первых лет существования советской власти забота о воспитании детей стала делом общенародным. Издательства выпускали для детей громадные тиражи «лучших произведений мировой классики», в концертных залах знакомили их с музыкой великих композиторов, театры стали готовить детские спектакли. В 1921 году в Москве был создан первый детский театр, в котором играли широко известные бывшие актеры — Игорь Ильинский, Мария Вабанова и многие другие энтузиасты сцены. Год от года детская отрасль театра крепла и разрасталась и теперь не только в Москве, но в каждом большом городе есть театральные коллективы, занимающиеся благороднейшим из дел — воспитанием молодого поколения. Всенародно известный Московский Художественный Академический театр — театр для взрослых — тоже ставит спектакли для детей. У подвалов Центрального Детского театра, Театра юного зрителя, двух кукольных театров, имеющих в Москве, всегда можно видеть радостно вскрикивающих детей —

либо входящих в театр, либо полных впечатлений от только что просмотренного спектакля.

Большой любовью детей пользуется кукольный театр, которым руководит заслуженный артист республики Сергей Образцов.

Имя этого человека стало популярно не только в нашей стране, но и за ее пределами. Продолжая многовековые традиции кукольного театра, Образцов внес в него много нового, свежего, продиктованного жизнью. Первым же спектаклем, поставленным еще в 1931 году, театр как бы задал себе тон: быть политически острым и в то же время задушевым и поэтическим. Спектакль этот назывался «Джим и Доляр». Нагнетенное Джимом и собоном Доляр терпят тяжкие заключения в странах, где царит жестокость и корысть. Перед маленьким зрителем проходят картины жизни в капиталистических странах — возмущающие советского ребенка до глубины души. Когда Джиму приходится очень плохо, дети кричали из зрительного зала: «Приезжай же к нам! У нас тебя никто не будет обижать!» Е всеобщей радости и удивительному этот спектакль так и кончался: Джим попадает в Москву, в семью верных, справедливых друзей.

Дети, а часто и взрослые, забывавшие, глядя на сцену, что перед ними куклы — настолько хорошо «играют» эти тряпичные и картонные актеры. Мне случилось однажды быть у Образцова дома. На являе я увидел небрежно брошенную тряпку — что-то мягкое, похожее на длинный узкий мешочек. Машинально взяв этот мешочек, я заметил, что в его основании нарисована крошечная мордочка.

зашевелился, востроенный и выразительно взглянул на меня своими нарисованными глазами. Образцов живоно глядя тряпичной зверюшке, а тот нажался у него на руках, терся о спинашку головкой, почесывался... Живой, да и только, хоть по внешности он не пролил, а только шарж на арлекина!

Образцов сочетает в себе две законченные профессии — художника и актера. Он сам создает маски для своих «героев», сам одушевляет их. Этому последнему у него научился большой коллектив руководимого им театра.

Теперь театр не является только детским — это вечерами туда на специальные спектакли для взрослых — охотно идут мамы и мамы, во фойе он как детский, и самый главный его зритель и друг — ребенок. Из 13.000 спектаклей больше 10.000 были детские спектакли.

На днях я заходил в этот уютный дом на площади Маяковского. Право, пока доборешься до зрительного зала, увидишь на пути столько интересного, что становится вполне понятным, почему многие дети делают здесь записочки. В фойе, в коридорах стоят и висят витрины с куклами-актерами, макетами сцен, масками. Все это можно рассмотреть близко, подробно, попросить объяснений. Можно зайти в музей, расположенный этажом выше, и узнать всю историю кукольного театра вообще. Очень многие дети после посещения театра Образцова устраивают у себя в детских залах, в школах и дома кукольные театры — у одних это получается, как игра в театр, у других — профессионально. В библиотеке мне показывали толстые папки с письмами от детей. «Милый Мишка, мне хочется с тобой поиграть. — пишет печатными буквами пятилетняя Валя. — Посылаю тебе конфетку». «Дорогой Сергей Владимирович, — пишут школьники из города

Ельца, — мы были в Москве, видели спектакли в Вашем театре и хотим устроить у себя настоящий кукольный театр. Не можете ли вы нам?».

— Конечно, поможем! — отвечает им Образцов, и с детьми установилась активная переписка. Самые подробные инструкции и советы давались школьникам в письмах, им посылались рисунки пьесы, образцы материалов для изготовления кукол. Пропавшей зимой, во время школьных каникул, весь коллектив елецкого самостоятельного кукольного театра приехал в гости в своем старшим друзьям. Дети присутствовали на репетициях, смотрели как изготавливаются в мастерских куклы, беседовали с режиссерами, с художниками. Теперь елецкий театр показывает свои спектакли не только в школе, но и в рабочих клубах — он становится профессиональным. «Нам уже удалось сделать механизированную куклу!» — пишут ребята в последнем письме.

Детей, увлеченных этим чудесным искусством, много. В театре пришлось даже выделить специальных работников для помощи юным кукольщикам. Один из древнейших жанров в искусстве живо возрождается, воплощается в новых разнообразных формах.

Об одном спектакле для самых маленьких, поставленном очень увлекательно, хочется рассказать.

Ленинградская писательница Нина Гернет написала пьесу, в которой ушла все особенности театра кукол и особенности маленького зрителя, принимающего самое живое участие в событиях, происходящих перед ним. Спектакль называется «Гусеница». Девочка стережет на лугу гусеницу. Она должна уберечь его от лисицы, смотреть, чтобы он не забрал в болото. Но девочке хочется спать. Она просит зрителей постеречь гусеницу и разбудить ее, если ему будет что-нибудь угрожать. Тишина. Весь зал зорко следит за птвичкой, которая и не подозревает, что у нее столько друзей. Но вот гусеница приближается к болоту. «Девочка, девочка, тревожно кричат дети, —

вставай!» Пастушка отгоняет гусеницу от болота и снова ложится спать. На-за кулис выныривает лиса... Дети волнуются, бегут дровишек, но та спит себе без забот. Лиса подкрадывается к гусенице и уводит его. Много выдумки пришлось употребить детям, чтобы выручить гусеницу из беды. Они трут, как охотники, изображают собачий лай, они ласково, на сотни голосов, кричат, как курочки, и поют, как петушки, чтобы соблазнить жадную лису. Эта чистота, удачи, гусеницы спасен! Дети уходят из театра довольные тем, что все вместе сделали хорошее дело, — но они запомнили и еще одну важную вещь: нельзя спать, если тебе поручили какую-нибудь работу.

Прекрасная простота и убедительность без назидательных «моралей» — вот правдо, которым руководит Образцов, когда ставит спектакли для малышей от трех до пяти лет. Когда они подрастут, они увидят в этом же театре другие спектакли — «Маугля», «Волшебная лампа Аладина», несущие в себе ядро воспитания в человеке истинно благородных чувств, искусства.

Очень отрадно думать, что для детей у нас с увлечением работают талантливые люди. Дети окружены большим вниманием, и все лучшее, что удается для них создать актерам, педагогам, художникам, щедро поощряется государством. Сергей Образцов за свою вдохновенную работу получил Сталинскую премию.

— Воспитание человека — это наше поприще, — сказал Образцов, прощая меня из театра. — Искусство создано для того, чтобы воспитывать в человеке лучшие чувства. А воспитывать их надо прежде всего в детях. Наши актеры, самоотверженно скрывающиеся за ширмой, передают через куклу то хорошее, что они хотят сказать детям. Куклы очень послушны, с ними приятно работать. Они и учат, и развлекают, и смешат, и заставляют поплакать. Я очень ценю, что дети любят наш театр и рад, что дело моей жизни навсегда связано с детьми.