

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

(К гастрोलям в Ташкенте)

Обычно никто не сомневается в необходимости таких театральных жанров, как драма, опера или балет. Но относительно театра кукол у многих возникает ряд сомнений: что это за жанр и нужен ли он?

Отвечая на этот вопрос, некоторые объясняют необходимость театра кукол тем, что он дешев и портативен. Другие же считают, что кукольный театр хорош, главным образом, тем, что его любят дети.

Оба эти ответа не вполне верны и, во всяком случае, недостаточны для того, чтобы определить основные свойства кукольного театра. Прежде всего, театр кукол не очень портативен и не очень дешев. В конце концов, гораздо легче сплести костюм актеру, чем сделать куклу, которая должна играть роль. Да, кроме того, признак портативности вообще в искусстве не имеет значения, потому что не стоит везти спектакль куда-нибудь только потому, что он легко перевозим, если сам спектакль плохой.

Значит, прежде всего нужно определить, чем интересен театр кукол как искусство, а не как предмет для легкой убаюки и перевозки.

Неверен и другой ответ, что театр кукол является, главным образом, театром для детей. Неверен потому, что искусство, которое было бы только для детей, фактически не существует. Правда, не все то, что хорошо взрослому, хорошо и детям, но только то может быть хорошо детям, что одновременно хорошо и взрослым. Детская книга только тогда хороша, когда она является действительно значительным произведением литературы. Следовательно, театр кукол может быть хорош для детей только в том случае, если это — настоящее искусство.

Чем же интересен кукольный театр, если считать, что портативность или обслуживание детей не являются его основными свойствами?

Кукольный театр интересен тем, что он может ставить такие спектакли, которые было бы трудно, а иногда и невозможно сыграть в театре драматическом, оперном или балетном.

На сцене кукольного театра могут одновременно играть и люди, и олени, и медведи, и чудовища — кто хотите.

Вот почему в репертуаре нашего театра такое большое место занимают инсценированные сказки — народные и современные.

Для детей мы играем такие сказки, как «По щучьему веленью», «Кот в сапогах», «Волшебная калоша», «Золушка», «Кошкин дом», «Маугли», а для взрослых — «Король олень», «Волшебная лампа Аладина», «Краса ненаглядная». Но, конечно, не только в сказке и фантастике интересны куклы. Они интересны также в сатире, пародии. Ведь представления русского народного Петрушки были всегда сатиричны.

В наших спектаклях-сказках, даже таких романтических, как «Маугли» или «Краса ненаглядная», много смешного и сатирического. Сатиричен и спектакль «По щучьему веленью», в котором высмеиваются царь, бояре, воевода. Много сатирического и в спектакле «Ночь перед Рождеством» по Гоголю — в сценах с чертями, в избе Солохи, в петербургском дворце. Но есть спектакли целиком сатирические, такие, как «Под шорох твоих ресниц», высмеивающий реакционную кинопродукцию Голливуда, и пародийный «Концерт кукол».

Работая над постановкой спектаклей, мы для каждого из них стремимся найти ту форму декораций и кукол, которая наиболее полно могла бы раскрыть тему спектакля и развитие сюжета. Поэтому в некоторых спектаклях мы применяем куклы, которые надеты на руку, как перчатка, в других — куклы, управляемые при помощи длинных тростей, в третьих — куклы со сложной внутренней механикой.

В условиях гастрольной поездки театр, к сожалению, не в силах показать весь свой репертуар. В города Средней Азии мы привезли 2 спектакля для детей — русскую сказку «По щучьему веленью» Е. Таракховской, сказку Г. Матвеева «Волшебная калоша» и 2 спектакля для взрослых — «Ночь перед Рождеством» Е. Сперанского по Гоголю и пародийное представление «Концерт кукол».

С. ОБРАЗЦОВ.

Лауреат Сталинской премии,
народный артист РСФСР.

ПРАВДА ВУЛГОНА

2 НОЯ 1949