

Государственный Центральный театр кукол

(Гастроли в Самарканде)

Обычно никто не сомневается в нужности таких театральных жанров, как драма, опера или балет. Но относительно театра кукол у многих возникает целый ряд сомнений: что это за жанр и нужен ли он?

Отвечая на этот вопрос, некоторые объясняют нужность театра кукол тем, что он дешев и портативен. Другие же считают, что кукольный театр хорош главным образом тем, что его любят дети.

Оба эти ответа не вполне верны и, во всяком случае, недостаточны для того, чтобы определить основные свойства кукольного театра. Прежде всего, театр кукол не очень портативен и не очень дешев.

Но верно и утверждение, что театр кукол является главным образом театром для детей, потому что искусства, которое было бы только для детей, фактически не существует. Правда, не все то, что хорошо взрослому, хорошо и детям, но только то может быть хорошо детям, что одновременно хорошо и взрослым. Детская книга только тогда хороша, когда она является действительно высоким произведением литературы. Следовательно, театр кукол может быть хорош для детей только в том случае, если это настоящее искусство.

Кукольный театр интересен тем, что он может ставить такие спектакли, которые было бы трудно, а иногда и невозможно сыграть в театре драматическом, оперном или балетном.

На сцене кукольного театра могут одновременно играть и люди, и олени, и медведи, и чудовища — кто хотите. Вот почему в репертуаре нашего театра

такое большое место занимают инсценированные сказки — народные и современные.

Для детей мы играем такие сказки, как «По щучьему велению», «Кот в сапогах», «Волшебная лампа», «Золушка», «Ковчиг дом» и «Маугли», а для взрослых — «Король-олень», «Волшебная лампа Аладина», «Краса ненаглядная». Но, конечно, не только в сказке и фантастике интересны куклы. Они интересны также в сатире, пародии.

В наших спектаклях — сказках, даже таких романтических, как «Маугли» или «Краса ненаглядная», — много смешного и сатирического. Сатиричен и спектакль «По щучьему велению», в котором высмеиваются царь, бояре, воевода. Много сатирического и в спектакле «Ночь перед Рождеством» по Гоголю в сценах с чертами, в избе Солохи, в петербургском дворце. Но есть спектакли целиком сатирические, такие как «Под иорех твоих ресниц», высмеивающий реакционную кинопродукцию Голливуда, и пародийный «Концерт кукол».

В условиях гастрольной поездки театр, к сожалению, не в силах показать весь свой репертуар. В городе Средней Азии мы привезли два спектакля для детей — русскую сказку «По щучьему велению» В. Тарасовской и сказку Г. Матвеева «Волшебная лампа» и два спектакля для взрослых — «Ночь перед Рождеством» Сперанского по Гоголю и пародийное представление «Концерт кукол».

С. ОБРАЗЦОВ,

лауреат Сталинской премии,
народный артист РСФСР.

ПЕНИНСКИЙ ПУТЬ
и Самарканд

28 ОКТ. 1949