

13. 21 СЕН. 40 I.

Утверждение жанра

Двадцать лет прошло с тех пор, как я создал свою первую куклу, а мне все кажется, что я только начинаю проникать в искусство театра кукол, самое театральное из всех театральных искусств.

Государственный центральный театр кукол, которым я руковожу, существует девять лет. За эти годы мы поставили много пьес, сыграли тысячи спектаклей, в поездках исколесили чуть ли не весь Союз. И все-таки нам, работникам театра, кажется, что мы только на пороге очень большой и увлекательной работы и что находки, нами сделанные, — пустяки по сравнению с теми возможностями, которые таит в себе театр кукол.

Меня — эстрадника часто упрекают в том, что я не выступаю для детей. Но, как это ни странно, меня — руководителя театра упрекают в обратном, в том, что я не поставил ни одного спектакля для взрослых.

И те, и другие правы.

Кукольный театр — это не игрушка, а театральный жанр, и к возрасту зрителей он никакого отношения не имеет. Если спектакль не интересен взрослым, он плох и для детей. Это — закон. (Конечно, могут быть спектакли, адресованные по сюжету и по идее только детям или только взрослым).

Мы привыкли к каждому новому сезону относиться, как к экзамену. Сезон же 1940—41 года для нас двойной экзамен. Мы впервые официально приглашаем в наш зрительный зал взрос-

лых. Это не значит, что театр сократит работу для детей. Ребята попрежнему ежедневно будут приходить к нам в театр, а по воскресеньям — даже и три раза. Но каждые два дня по вечерам мы будем играть для взрослых. И произойдет это впервые в 9 часов вечера 1 октября, в день открытия нового сезона, на премьере «Лампы Аладина».

Это очень ответственный день. Прежде всего потому, что мы привыкли играть главным образом смешное, веселое, а в этом спектакле гораздо больше лирики и той особенной романтической героики, которая свойственна новеллам «Тысячи и одной ночи».

После «Лампы Аладина» мы покажем «Ночь перед Рождеством». Постановка увлекательна тем, что куклы покажут не только бытовую сторону повести Гоголя, но и замечательную по сочетанию быта, фантастики и юмора гоголевскую чертовщину.

Зима предстоит очень серьезная. Тем более, что мечтаем мы о многом.

Я знаю, что и меня, и многих товарищей по театру могут обвинить в самомнении, но мы мечтаем о полном утверждении жанра, о том, чтобы в наш театр шли с таким же интересом, как идут в самые лучшие театры Москвы. Мечтаем доказать огромную силу и выразительность театра кукол и овладеть этой силой.

Ведь если не мечтать, то не стоит работать.

С. ОБРАЗЦОВ,
заслуженный артист РСФСР.