

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

15 МАЯ 404

Москва

34 Для всех возрастов

Театр под художественным руководством заслуженного артиста республики С. В. Образцова осуществил еще одну постановку.

Мы уже привыкли без снисхождения относиться к работам театра кукол. Да и какой может быть разговор о снисхождении, если тут, в маленьком зале, стираются грани возраста? Уже само по себе это — волшебство. И ощущение волшебности не покидает нас ни на минуту в этом театре, мы — как Алиса в стране чудес.

Вот почему здесь веришь, что петух может переживать столь сложные волнения, какие ему пришлось почувствовать в последнем спектакле «Терем-теремок», вот почему радуешься, когда еж, ведущий трудовой образ жизни, колет дрова, и они разлетаются напопыхам.

Из трубы валит настоящий дым. Настоящая пыль выбивается из-под ног у догоняющего лису ежа. Настоящий огонь пылает из русской печи, в которой пекутся настоящие хлебы. В театре этом, казалось бы, принципиально условном, все оказывается настоящим, великой силой таланта здесь все оживо, дерево, из которого режутся куклы, получило неумирающую душу, неумолкающий голос.

Действие не прекращается ни на секунду. Занавес поднялся, и сразу мы включены в стремительный разворот событий, сразу мы заинтересованы в судьбе добрых персонажей. Здесь, в этом психологическом

(именно психологическом!) театре резкая черта делит мир на добрых и злых. Все, кто по доброй воле поселился в теремке, все они хорошие, и мы их любим, а те, кто, объединившись, разрушает наладившуюся трудовую жизнь, — все они злые, и мы их ненавидим.

Театр не может жить без страстей. И вот дружные и добрые побеждают враждующих между собой, и ни лиса, ни медведь, ни волк не могут справиться с мышкой, петухом, лягушкой и ежом.

Как трофей держат победители оторванный листик хвоста. Трудовая жизнь начинается снова, и больше уж никто не посмеет помешать ладной работе в теремке.

На пригласительном билете обозначено, что «Терем-теремок» — спектакль для детей младшего возраста. И в скобках: «пять—восемь лет». Нам кажется, что театр ври ограничивает возраст тех, кому он может доставить наслаждение. Пример театра кукол снова доказывает непреложность аксиомы, что искусство — вне возрастов.

В этом смысле театр Образцова развивается в традициях нашей детской литературы. И недаром автор пьесы рецензируемого спектакля — С. И. Маршак, один из зачинателей ясного искусства. Встреча Образцова с Маршаком — уже одно это есть факт истории литературы и театра, и нам радостно сознавать, что нам довелось присутствовать при этой встрече.

И. РАХТАНОВ