

# Мастер Куклол

Статья заслуженного артиста Республики  
С. В. ОБРАЗЦОВА

Обычно на кукольный театр серьезно не смотрят. Говорят — детская забава. Театр кукол — это амчателлский театр, а не только забава.

А заменить его никаким другим театром нельзя, потому что есть такие пьесы, такие темы, которые можно сыграть только куклами. Возьмите любую сказку, например, «Иван-царевич и серый волк».

Разве можно по-настоящему ездить на «сером волке», если волка будет играть человек? Конечно, нельзя. А в кукольном театре можно. Братья Никола-артепича убивают его и разрубуют на части, а потом «серый волк»



С. В. ОБРАЗЦОВ с куклой-обезьянкой.

образливает своего друга «живой и мертвой волей», все его части срываются, и он оживает. Как все это сделать в обыкновенном театре? Разве живого актера можно раздробить на куски, да еще так, чтобы он потом опять ожив? А в кукольном театре все это сделать нетрудно.

У нас в Государственном центральном театре кукол в спектакле «По шумному велению» главный герой «Кукла» ездит без лошади на сапках над верхом на русской пещке. В этом же спектакле сапоговый рубится дрово, раскалывается на отдельные поленья, и дрова сплавываются в сапо, сапо расширяется разломом, а в конце спектакля огромные солдаты играют на гармошке и пританцовывают золотыми лантанами. Ничего этого нельзя было бы сделать в обыкновенном театре. И не только сказку можно играть куклами. В пьесе «Затре извет «Каштанка» Чехова в «Джип и Доллар». Это совсем не сказка, но в этих спектаклях много такого, чего нельзя сыграть в обыкновенном театре.

Прежде всего было бы трудно играть самую «Каштанку» или «Доллар» — это собаки. Из человека, склеив его в шкуру из оленьей, настоящей собачки не получится, а выдрессировать живую собаку на такие большие роли тоже невозможно. Кроме того, в спектакле «Джип и Доллар» плывет и тонет лодка, ездит автомобиль, идет поезд. Если в обыкновенном театре на сцену везет автомобиль, то ему даже повертаться будет трудно, а не то что ездить!

Еще замечательное кукольный театр тем, что куклы умеют очень хорошо оживать. Наряду с пьесами запрещала народному «Петрушке» играть перед зрителями, глядя его с лондоней, джонки выгоняли из двора, потому что Петрушка оживал горлозвон, шарляло, носе дупил своей удлинной. Не только в парской России преследовали Петрушку. В Кремле Иван Цезарь отказал приказ, запрещавший куклам разговаривать, лапа ржаский в XVII

веке запретил куклам играть на площадях перед церквами.

А мы сейчас это умение кукло осматривать можем использовать для того, чтобы оживить дельца, бюрократов, вредителей, врагов нашей страны. Вот почему у нас так развивается кукольный театр.

## Какие бывают куклы

Куклы существовали с незапамятных времен: они были и в Египте, и в Риме, и в Греции, и в Востоке.

Существует много разных систем кукол. Есть куклы, которых ставят сверху на пюпитрах, они называются «маршветки», или двигают их снизу на палочках по прорезам в полу мажельской сцены, которая называется «верте». Есть еще особый ряд систем кукол. Я вам расскажу о том, как играть куклами, которые и называются «Петрушки». Своим названием они получили от своего героя, который был своей дубинкой «карлава».

Эти куклы иногда еще называют «ручашки», потому что они, как перчатка, надеваются на руки.

Этими куклами я занимаюсь вот уже 18 лет. Выступая с ними на концертах для взрослых и ставлю пьесы спектакли для детей в Государственном центральном театре кукол. В каждом таком спектакле куклы водят и за них

очень важно, чтобы вы сумели переделать купленную куклу по своей руке или изменить ее, приклеив новые усы или глаза, или сказать художнику, какую вы хотите куклу. Все это вы сможете сделать, если будете хотя бы приблизительно уметь сами делать куклы.

Не бойтесь того, что вы не умеете делать куклы. Нет такого человека, который от рождения что-нибудь умеет бы.

Надо только начать, а там само пойдет, тем более, что многие из вас умеют и рисовать и лепить.

Для начала сделайте голову из картошки. Выньте большую картофелину и при помощи синих ватки сделайте ей нос из мажельской картошки. Вместо глаз выньте гвоздики или пуговицы. Получится смешная рожица. На нее можно надеть платок или сделать из картошки шляпу. На нос наклейте очки. Вместо усов — кусочек меха. Сразу просверлите дырочку для указательного пальца так, чтобы в нее входил один сустав. Голову можно раскрасить акварелью, гуашью или масляными красками.

Вот и все. Хватит можно сделать из любой мягкой материи.

Картофельные куклы могут быть очень хорошие, но только когда картошка начинает сохнуть и морщиться, куклы «стареют».

Но совсем не так сложно сделать долговечные куклы из полимеров. Для этого надо сделать их из пластилина или глины и пока глина еще не засохла, облепить



Картошка, две пуговицы, тряпочка — и кукла готова!

кукла проще, тем она лучше будет играть.

Голова не должна быть очень большой, иначе будет тяжело и трудно играть. Самое большее — 8—10 сантиметров.

Костюмы тоже, чем проще, тем лучше. Мы очень часто удаляем картонными трубочками руки на шею куклы. Все эти трубки только скользящее движение руки кукловода.

На платье не надо вышивать никаких пуговиц, бантиков, карманчиков. Они только мешают.

Не надо, чтобы кукла была совсем человеком. Она должна и смешная быть, что она просто кукла.

Облепить голову мехом или синим меховой халатик, можно сделать очень хороших меховых зайцев, собак, лиски.

## Изобретайте смелей!

У петрушек ног не видно, так как они только пополовину выступают из-за шарика, но можно устроить и ноги. Надо сделать их из картонных трубок так, чтобы вставляли в них два пальца второй руки. Тогда кукла может сесть, перекинуть ногу через шарик, или лечь и болтать ногами в воздухе.

Нельзя изучать вас всему, что можно делать с куклой. Да это и не надо. Тем и интересней делать куклы, что они все время требуют выдумки, изобретательства. Мы, например, устроили себе в мажельские куклы, так что в нужный момент подмешем обыкновенную куклу мажельской, и тогда по астигнее летит воробьяный, на фонарный столб парабрак в кошачь, вселяет вселяет на кося и читает газетом.

В каждом спектакле мы изобретем новое и не только новые куклы делаем, а и шарик. То она у нас простая, простая, легко складывается и увеселяет ожив человека, то в 2—3 раза, одна выше другой, и тогда куклы подвигаются то вверх, то вниз.

То шарик круглый, а тогда по кругу ездят автомобиль, а в центре на площадке вращается акватория. Стоит только вам заняться этим делом, как вы начнете изобретать и поймете, как это интересно.

Тут многом дело найтется. Те из вас, которые любят рисовать, лепить, строить, будут делать куклы, шарик, акватория. Те, которые любят музыку, смогут организовать оркестр, играть на рояле, балалайке, думе, баяне, скрипке, изобретать новые смешные инструменты на бутылках, из бычьего пузыря со струной, просто из грешника с шариковой булавой. Те, кто любит сочинять рассказы, играть стихи, написать пьесы или переводить в пьесы русские сказки, басни.

Займитесь этим, ребята! Очень интересно и полезно, а главное — весело.



Куклы играют, выслушивая над краем шарика, за которой спрятан кукловод. На ширме

говорит или шест актёром. Сцена представляется собой шарик у рож человека, за которой стоит настоящий актер и высматривает за все куклы.

Тела у куклы нет. Вместо него — халатик, положен на перчатку с тремя пальцами. Снизу в голове у куклы неглубокое отверстие, в которое вкладывается средний палец ладони. Кукла палец вставляется на руку так, что в голову входит указательный палец, и руки куклы — большой и средний, а два других пальца, то есть безымянный и мизинец, подгибаются.

Всех своих куклол и делаем мы и тем да нас, которые хотят заняться этим интересным делом, я тоже очень советую выучиться делать куклы самим. Если вы еще хотите разрастаться, в нашей школе в пионерской отряде организуется театр кукол и вы начнете покупать готовых куклол или заказывать их художнику, то

вам голову развинти кусочками газетной бумаги на столарном клею 5—6 слоев. На следующий день отрезать ножом заглавок, выковырнуть главу в лопатку прислать на место, чтобы вылезли нос и осточкими газетки.

Потом надо из живком столарном клею развести зубной порошок, и этой «сметаной» облепить голову. Голова получится белая, и ее тогда легко раскрасить. Глаза не нужно рисовать, а то она будет «мертвыми». Лучше вместо глаз вклеить блестящие пуговицы. Голову надо делать как можно проще. У всех известных кукольников головы почему-то выходят плоские — это либо без заглавка. Для того, чтобы этого не получилось, лучше вырезать сделать шар и уже на нем приделать нос, сделать вывалило глаз в т. х. Не нужно делать много подробностей, всяких ямок, складочек. Все равно издали из чего этого видно не будет. А чех