

## В о т в е т на письма

В связи с моими статьями в «Известиях» о Театре кукол и игрушках я получил ряд писем из самых различных мест Советского Союза от товарищей, либо уже работающих в кукольном театре, либо заинтересовавшихся этим искусством сейчас. Некоторые товарищи, поняв, что театр наш живет в трудных условиях, выражают сочувствие. Некоторые даже указывают адреса, куда, по их мнению, надо пойти и где непременно нам дадут помещенье для театра. К сожалению, таких «адресов» у нас было много, но до сих пор помещенье мы имеем только в просвете.

Младший командир т. Чикмарев со ст. Люблино-Лачное пишет: «Стали подчитывать, что мы имеем: а) большое желание укрепить наше начинание, б) упрямство и страстное желание работать, в) восторженных зрителей, больших и малюпких. А чего у нас нет: а) пьес, б) зданий, в) кукол. Вот мы и решили вам написать...» Тов. Ефимов из Тамбовского театра кукол просит прислать пьесы. Юра Полюнский из Бакурпани (Грузия) собирается устроить домашний кукольный театр и просит написать ему, как делать декорации, как шить куклы. Учительница из гор. Кулебаки тов. Ваганова мечтает устроить с ребятами кукольный театр в школе. «Может быть, вы разрешите, — пишет она, — летом или зимой приехать к вам в Москву и получить от вас первые указания и уроки?»

Прочитал я все эти письма, а как на них ответить, не знаю. Товарищи ждут не лирических советов в олоблений, а конкретной помощи. Помочь же я почти ничем пока не могу. Где достать куклы? Не знаю. Те, что имеются в продаже, пюхи, да, кроме того, их так мало по типажам, что ничего с ними сыграть нельзя. Когда-то изданные руководства по технике кукольного театра разошлись и в продаже их нет. Пьесы не издаются, театральные журналы вообще почти ничего не пишут о театре кукол, а уж о печатании на их страницах пьес и речи нет.

Я, конечно, буду очень рад, если учительница Ваганова приедет в Москву. Я постараюсь рассказать ей все, что знаю. Но по-настоящему ей надо было бы увезти из Москвы в свою школу не только мои советы, а и комплекты кукол, пьес. Необходимо издавать пьесы и руководства, выпускать много разнообразных кукол и для детских самодеятельных, и для профессиональных периферийных театров. Я верю, что все это будет, но вот когда будет, не знаю.

А сейчас я могу ответить только на один вопрос, обращенный ко мне многими авторами писем: «Что ставит Государственный Центральный театр кукол к Октябрю и каков репертуарный план этого сезона?»

К 20-й годовщине Октября мы хотим поставить пьесу С. Преображенского «Большой Иван». Это сказка-быль об освобождении человека. Нам хочется создать спектакль, который был бы явно кукольным и в то же время по-настоящему современным, советским. Следом за этим спектаклем пойдет «Конек-Горбунюк» Курдюмова и Сазонова по сказке Ершова. Все будут играть марионетки. Кит, из которого выплывают корабли, полеты на небо, сцены в подводном царстве, да, наконец, сам герой «Конек», — все это буквально просит в исполнители именно кукол, а для нас это самое важное. Мы хотим, чтобы на вопрос, «почему играет кукла», можно было бы легко ответить: «потому что никто другой сыграть это так убедительно и реально не сможет».

К дню Красной армии мы хотим поставить «Алый флаг» Матвеева. Действие происходит на железной дороге в первые дни Октября. Мальчик спасает от крушения бронепоезд, предупредив о разобранном белыми железнодорожном пути. Далее у нас есть ряд пьес в сценариях, но о них говорить еще рано.

Художественный руководитель Государственного Центрального театра кукол, заслуженный артист республики **С. ОБРАЗЦОВ.**