

ТЕАТР КУКОЛ

ШИРОКОЙ общественности театр кукол мало известен, отношение к нему порой предвзятое. Скептическое. Это происходит либо от незнания кукольного театра, либо от некоторой консервативности, а иногда и от неверного отношения к кукольному театру как к чему-то сугубо примитивному.

В 1925 году, гастролируя по Европе и Америке вместе с театром им. Немировича-Данченко, мы имели возможность познакомиться, правда очень поверхностно, с зарубежными театрами кукол. В Чехословакии, например, было тогда около трех тысяч кукольных театров. В одном из кукольных театров Праги я видел «Турандот», «Спящую красавицу», «Двенадцатую ночь».

В Нью-Йорке мы познакомились с театром Ремо Буфало, в котором видели марионеток больше двух метров ростом. Один из лучших американских театральных журналов почти в каждом своем номере помещает информацию и статьи, посвященные театру кукол.

У нас в Советском Союзе существует много театров кукол. Своей многолетней работой, радостью, с которой встречают их ребята, и пользой они доказали свою бесспорную жизнеспособность.

В Ленинграде при ЛенГУОЗ'е под руководством Е. Деменки уже больше десяти лет работает прекрасный театр петрушек и марионеток. В Москве еще большее количество лет работают очень интересные кукольные театры — художница Н. Симанович-Ефимова и скульптор Ефимов. В Москве же работает кукольный «Театр книги им. А. Халатова». Под руководством Аристовой работает театр кукол при Дворце пионеров, недавно давший премьеру «Три толстяка». Очень интересны работы Швембергера, рукодельного сейчас двумя кукольными театрами — областным и транспортным. Помимо Москвы театры кукол есть в Киеве, Харькове, Ростове-на-Дону, Одессе, Кирове, Новосибирске, Владивостоке и в других городах.

Из-за неправильного, скептического отношения к театрам кукол информация о них очень обрывочна и скудна. Поэтому не только широкий читатель не знает ничего о развитии кукольных театров, но даже мы, работники этих театров, мало и плохо знаем друг о друге.

Театру кукол необходима помощь и внимание и прежде всего со стороны органов Комитета по делам искусств.

У нас иногда появляются чисто коммерческие, халтурные, бесконтрольные кукольные театры, которые, правда, быстро исчезают, но успевают нанести вред самой идее театра кукол, дискредитируя ее плохой игрой, низким репертуаром.

Возможности кукольного театра очень велики. Если только кукольный театр не идет по пути подра-

жания театру вообще, если он не старается дублировать театр актера, ищет свой репертуар, свои выразительные средства, то он скоро начинает обнаруживать область, в которой у него нет и не может быть конкурентов. В театре кукол можно играть вещи, которые ни один актер никогда не сыграет. Возьмите хотя бы любую народную сказку. Как актеру сидеть на сером волке, как ему убедительно сыграть роль «Сивки-Бурки» или «Конька-Горбунка», как ему лететь на коньке-горбунке над облаками к Месицу Месиновичу, как ездить на печке или по «щучьему веленью» мчаться на санях по сугробам без лошади в лес за дровами? Всю изумительную красоту народной сказки раскрывает кукольный театр.

В пьесе Тарховской «По щучьему веленью», премьера которой недавно прошла в нашем театре, у ведер вырастают ноги, и они начинают ходить. Печка высажает вместе с Емелей из избы и отправляется прямо во дворец, большая сосна на глазах у ребят сама собой раскалывается на поленья и складывается в сани, другая сосна расцветает розами, опрочное солнце играет на гармошке и т. д. и т. д.

Да и не только сказка удается кукольному театру. Мы играем также, например, «Калитанку» по Чехову (пьеса Сперанского). Актер не мог бы так сыграть идиота Ивана Ивановича, икота Федора Тимофеевича, идиота Калитанку. Не вышло бы так убедительно, так реально.

В спектакле «Джим и Доллар» А. Глобы у нас ездят автомобили,

плывет и тонет лодка, мчится поезд. Разве на сцене обыкновенного театра можно пропустить поезд со всеми вагонами?

И если даже взрослые смотрят театр кукол с огромным интересом, то ребятишкам кукольный театр приносит ничем незаменимую радость.

Благодаря своей портативности кукольный театр может забираться туда, куда не заберется ни один театр. Бригады наших актеров объездили массу городов, новостроек, школ, клубов.

Оборудовав передвижной театр-автомобиль, мы объездили 500 московских дворов Советского и Бауманского районов и сейчас идем только весной, чтобы с этим автомобилем двинуться по колхозам.

Кукольные театры Советского Союза должны и будут занимать большое место в культурной работе. Число кукольных театров Советского Союза будет неизменно увеличиваться. Они станут помощниками педагогов в школе, водителями в пионерском отряде, станут одной из любимых форм детской самостоятельности. Но для того, чтобы процесс развития театров кукол шел быстрее и, что самое важное, правильное, необходимо сломать последнюю корочку льда, которая эти театры окружает, сломать скептическое и поверхностное отношение к ним.

Художественный руководитель
Государственного Центрального
театра кукол, заслуженный
артист республики

С. ОБРАЗЦОВ