

3* АВГ 1936

ТЕАТР ВО ДВОРЕ

К куклам, к кукольному театру сохранилось снисходительно скептическое отношение. «Петрушка» — так пренебрежительно называют его. А ведь старый, бродячий по дворам «Петрушка» был искусством прекрасным, глубоко народным, приносил много радости, делал большое дело. Сколько смеха и счастья принес он на пыльные дворы царской России! Его гнали дворники и городовые. Его не признавали чуждые эстетсы. Были, правда, и тогда «ценители» народного искусства. Но для них искусством была лишь экзотика вышивок, табакерок, ресторанных песен стиля «Гай-да, тройка!». Кукольный народный театр, искусство для жителей двора оскорбляло их изощренный вкус.

Сейчас, когда народное искусство занимает огромное место в общей культуре Советского Союза, надо вызвать к жизни насильственно умерщвленные его формы — формы народных гуляний, ярмарок. — возродить, не стилизуя такие зрелища под «лубок», как это делают эстрадные плясуны и частушечники, или под деревянную гравюру XVIII века, как это иногда делают художники-оформители. Возродить не по внешней форме, а по настоящей, внутренней сущности.

Вот почему нам, работникам Государственного центрального театра кукол захотелось, помимо наших больших спектаклей «Раштанка» или «Братья Монгольфье», организовать легкие короткие спектакли и выехать с ними в московские дворы. Мы не собирались воскрешать умершего «Петрушку». Нет, мы просто хотели вывести театр прямо на дом к зрителям, к ним во двор. Такой выезд возможен для Кукольного театра, как самого легкого и портативного из всех видов театра. Было много сомнений и споров, было много скептиков.

Нас горячо поддержал райком партии Советского района и дал нам возможность осуществить наши желания. Райсовет дал нам грузовик, организовал маршруты по дворам Советского района и помог построить первый фургон.

Первый же выезд рассеял все сомнения. Нет больше скептиков в нашем театре. Нельзя себе представить той радости, с какой встречают наш спектакль, и благодарности, с которой нас провозжают. Накануне мы обходим все дворы, в которые завтра придет наш театр. Предупреждаем культкомиссию жакта и домоуправление. В назначенный час ребята уже ждут нас. Они выбегают за ворота, смотрят «но едет ли». И вот въезжает большой весело раскрашенный фургон. Играет фанфара. Откидывается боковая стенка фургона, образуя

сцену. Спектакль начался. Выходит «Рыжий» с граблями, танцует балерина, скачет через барьер дрессированные лошади. Marionетки играют «Наш цирк» Федотова в постановке Сазонова.

Зрителей много — человек 200—300. Больше всего ребят, начиная от самых малых карапузов, сидящих на руках своих матерей, кончая красногрудыми пионерами. Все пришли со своими ковриками, скамейками, стульями, но сзади, плотным кольцом окружив ребят, много взрослых. Зрители и в окнах, и на балконах, и на заборах, и на крышах соседних сараев. Мы не только играем спектакль, наш массовик проводит игры и самодельные выступления. Всегда в каждом дворе находятся замечательные исполнители «Русской», «Лезгинки», «Гопака». Возвращаясь после 4—5 спектаклей назад, на лица наших актеров я не вижу усталости, хотя знаю, что это нелегко. Не вижу потому, что актеры радостно возбуждены, потому, что они наперебой рассказывают, как в каком-то дворе ребята сочинили адрес и, заставив всех актеров выйти из фургона, торжественно его читали: как за забором остановилась целая перепица грузовиков, и рабочие, стоя, смотрели через забор и хохотали не меньше ребят.

За лето мы объедем 500 дворов Советского района, т. е. доставим радость больше чем 100 тыс. ребят, а ведь кроме этих спектаклей большая группа нашего театра уехала в гастрольную поездку в Бзку, Тифлис, Эривань, Елизаветовку, а другая — в Караганду. Это только начало. Сейчас, помимо Советского района, к нам начали обращаться и другие районы. Скоро выедет второй автомобиль. Сейчас работают на автомобиле две группы со спектаклем «Цирк», а через несколько дней выступает третья, а затем и четвертая со спектаклем «Гусенок» Герпет и Гуревич в постановке Ушаковой и Сперанского. Художник-профессор Мюллер разработал нам новый тип фургона, более низкого и раздвижного, чтобы влезал во все ворота.

Но и это не все. Мы хотим с таким передвижным театром выехать в колхозы. Наш фургон родит там много смеха и радости.

Мы гордимся нашим первым опытом и верим в большие возможности Театра кукол, народного по форме, носителя настоящей театральной культуры.

С. В. ОБРАЗЦОВ,

художественный руководитель Государственного центрального театра кукол, заслуженный артист республики.