

26 НОЯ. 1934

500
26 НОЯБРЯ 1934 Г., № 325 (6211).

„ИСТОРИЯ МОЕЙ КУКЛЫ“.

Небольшой чемодан с куклами и невысокие ширмы — таково имущество театра кукол С. В. Образцова, актера второго Московского художественного театра.

Театр этот, созданный талантом одного человека, заслуживает внимания нашей общественности и печати.

Стиль театра остро пародийный. Песенка, шутка, танец. Зритель смеется, потому что без утрировки и шаржа с остатков старого мира, гнездящихся еще в новом быту, театр срывает маски.

Образцов работает уже 14 лет. Пародии на песенки Вертинского были первыми работами С. В. Образцова. Песенка Вертинского «Минуточка», исполняемая двумя обезьянами (куклами), обнажает перед слушателями кабацкую гниль «творчества» ее автора.

Сейчас он пытается брать большие бытовые и культурные темы. Фельетон Ильфа и Петрова «Веселящаяся единица», помещенный в «Правде», удачно инсценирован С. В. Образцовым. Речь оратора о том, как надо организовать веселье, метко разоблачает тупых и ограниченных гасителей культуры и отдыха.

Театр С. В. Образцова — театр для взрослых зрителей. Кукольный театр у нас принято считать театром для детей. Образцов опровергает этот тезис.

24 ноября в клубе советского писателя перед переполненным залом Образцов продемонстрировал путь своего театра. Он назвал свой вечер «История моей куклы». Он показал, как изменялась тематика театра, как вырастал художественно и политически сам создатель театра. Техника пальцев актера изумительна. Играют куклы на обеих руках, разыгрывают целые сценки, любят, страдают, умирают. Разнообразие формы и жестов...

Однако одна—две вещи Образцова могут дойти до широких масс, остальные предназначены только для квалифицированного слушателя.

Необходимо углублять и расширять тематику. Тогда нужные темы, соединенные с блестящим исполнением, сделают театр С. В. Образцова популярным в широких массах.

С. ДМИТРИЕВ.