

# ПРИГЛАШАЕТ В ГОСТИ ПЕТРУШКА

«Выставка эта удивительна, — сказал на ее открытии народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов, главный режиссер Государственного академического центрального театра кукол. — Впервые в таком объеме показаны куклы разных стран и народов. Придя в эти залы, люди узнают много нового, увидят, как прекрасно и интересно искусство, которым я занимаюсь уже более полувека».

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства проходит выставка театральных кукол из музея ГАЦК. Музей был организован в 1937 году, в нем собрано около двух с половиной тысяч кукол. Театральный музей, который обязательно посещает каждый, кто приходит в удивительное здание на Садовой-Самотечной, показывает лишь часть своей уникальной коллекции. Многие куклы «живут» в запасниках уже долгие годы. И вот им предоставляется возможность вновь встретиться с людьми.

В куклы человечество играет как себя помнит. Но точной даты, когда и где появилась первая театральная кукла, никто не знает, исторической наукой этот факт не установлен. А Петрушка в России знают почти все. У него была удивительная фамилия — Укусов. Бродячие актеры-кукольники ходили по ярмаркам, а то и просто по городским дворам и показывали незамысловатые представления. Петрушка был острым на язык, оттого и фамилия у него такая. Старый Петрушка со своими друзьями по

представлению встречает гостей выставки.

Куклы увлекали всех — и простой народ, и изысканную петербургскую публику. Профессиональных кукольных театров в стране не было, на Украине были народные вертепы, в Узбекистане по кишлакам бродили кукольные с круглой ширмой-юбкой. Всмотритесь в витрины, какие они разные, но в персонажах есть неудовимая общность — лукавство, простота и особая, присущая всем куклам мира острая выразительность формы. В 1914 году в Петербурге возник Театр марионеток Ю. Слонимской и П. Сазонова. Куклы создавались по эскизам известных художников. На первое представление — комический дивертисмент «Силы любви и волшебства» были приглашены А. Бенуа, А. Блок, В. Мейерхольд.

Тысячелетнее искусство обрело свой собственный язык, отточило пластическую форму, отбросив все лишнее. Каждый народ вкладывает в это искусство свои представления о красоте, собственные традиции. Традиции эти живут и развиваются во многих творческих коллективах кукольных театров нашей страны. Знакомые каждому малышу Буратино, старик и старуха из «Репки», Чебурашка совсем разные в Тульском театре кукол и Архангельском, по-своему «увидели» крокодила Гену ребята-художники из самодеятельного кукольного театра.

Стали своеобразной классикой работы известных художников ГАЦК Б. Тузлукова и А. Спешневой.

Б. Тузлуков был главным художником театра в течение многих лет, им разработаны основные художественные принципы создания театральной куклы, создан знаменитый Аладин из спектакля «Волшебная лампа Аладина».

Куда бы ни поехал театр на гастроли, отовсюду с ним приезжают куклы-подарки. Коллеги из Чехословакии подарили известных всему миру Спейбла и Гурвиника — создания Йозефа Скупы — они тоже есть в этих витринах. Из французского «Театра Гиньоль» — озорной мальчишка Ньяфрон, друзья из Вьетнама подарили вьетнамского Петрушку — круглоголового деревянного Шу-Теу и рассказали об удивительном кукольном театре на воде. Ширма стоит на воде, актеры за ширмой работают, стоя в воде, а кукольные персонажи «шагают» опять-таки по воде, тут же стоят площадки с огнем — все это рождает необычное, почти фантастическое зрелище.

Особый жанр кукольного театра — театр теневой. Ему посвящен отдельный зал экспозиции — куклы для представления плоские, при определенном освещении создают особый эффект. Теневой театр малоизвестен широкому кругу зрителей, и тем интереснее будет узнать и увидеть необычных кукол.

В экспозиции этой удивительной выставки около двухсот кукол. Они представляют искусство древнее, замечательное, увлекательное и детей, и взрослых.

Н. НАЧАЛОВА.