

# Каждый час

Ремонтируются уникальные часы на здании Государственного Центрального театра кукол.

Впервые москвичи увидели работу сказочных часов девять лет назад. Когда минутная стрелка приближалась к цифре 12, просыпался механический петух и своим кукареканьем приглашал прохожих на представление, а заодно будил «артистов». Сказочные персонажи появлялись в окнах своих домиков и под музыку делали «зарядку»: волк махал ножом, поросенок бил в барабан, заяц двигал ушами, сова таращила глаза... Словом, двенадцать кукол старательно выполняли весь комплекс упражнений.

Но с годами силы стали им изменять. Состарившиеся «артисты» делали не все упражнения, а то и вовсе не показывались зрителям в положенный час.

Главный инженер театра А. Л. Шлакман долго искал организацию, которая смогла бы отремонтировать часы. Но маститые мастера солидных фирм качали головами и разводили руками — слишком сложно. Помощь пришла откуда не ждали: за работу взялось... специальное конструкторское бюро Института горного дела имени А. А. Скочинского.

...На столе — заяц и волк, вернее, их верхние части, в которых расположены механизмы. За столом сидят механики Т. Земцов и П. Фастов и перебирают внутренности своих «пациентов». Вокруг стола стоят заведующий группой макетирования Б. Карлебо, ведущий конструктор по механике В. Липский, заведующий отделом автоматизации К. Баканов и ведущий конструктор по электрике Е. Ионес. Целый консилиум ставит диагноз больным куклам.

Сделать это не просто. Авторы уникальных часов не оставили будущим эксплуатационникам и ремонтникам документацию, по которой можно было бы разобраться в работе механизмов. Поэтому почти каждая поломка имела необратимый характер, а когда их накопилось более шестидесяти, часы пришлось остановить. Чертежи и схемы требовали во всех организациях, куда обращались представители театра. Решить головоломку смогли только в СКБ.

— Сначала мы хотели отремонтировать часы и оформить на них документацию, — говорит начальник бюро А. Рогов. — Но потом решили модернизировать механизмы — сделать их проще и надежнее в эксплуатации.

Но талантливо решенные детали оставили без изменения. Очень понравился специалистам принцип работы нижней челюсти у волка. Она не подсоединяется к механизмам и свободно лежит на воротнике кафтана. Но когда серый вертит головой, его челюсть то открывается, то закрывается, поднимается и опускается, следуя за изгибами воротника. Эффект усиливается «лязгом зубов», записанным на магнитофон, — он раздается в такт музыке, когда захлопывается пасть.

Особенно трудно было оживить заячьи уши: они никак не хотели двигаться в противоположные стороны. Выход нашли, вспомнив про волчью пасть, — только ушами стал управлять не воротник, а стержень, который стоит у косога в прямом смысле слова поперек горла. Еще зайца научили вертеть головой и хлопать лапками.

Ворона пока находится на излечении, а сова и лиса уже приведены в надлежащую форму. Скоро их место займут остальные пациенты. Курс лечения будет недолгим: в конце лета все куклы снова вернутся на свои посты. Что же говорят их врачи?

— Мы гарантируем работу часов в течение двадцати лет — в два раза дольше, чем они уже действовали. Текущий ремонт легко будет сделать по документации.

Но это не все. С. В. Образцов попросил специалистов СКБ сделать эмблему театра. Ею станет человеческая рука с шариком на указательном пальце. Рука кудесника, который возвращает нас в светлый мир детства.

М. ДМИТРУК.

8 - ИЮНЬ 1979

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. МОСКВА