

ЧТО В ТЕАТРЕ, КОГДА ТЕАТР ЗАКРЫТ

Здание Центрального театра кукол, что на Садовой-Самотечной улице, знают все москвичи — и взрослые, и совсем малышки. Обычно перед началом спектаклей здесь многолюдно, то и дело раздается, ставшее привычным: «Нет ли лишнего билета?». Лето же и в театрах — пора отпусков. Однако работа все равно продолжается...

— Ходят люди по Садовой мимо кукольного театра. Смотрят на часы. А они не ходят. Мало того, тряпками какими-то завернуты. Если я иду мимо, то прохожие узнают. Это из-за телевизора. Пальцами на меня пока-

зывают: «Вон, вон он, смотри». То ли очки темные мне заказывать, то ли усы приклеивать. Узнают и спрашивают:

— Что с часами?

— Да ничего особенно-го. Профилактика. Все

куклы у нас в мастерских лежат. Сердца-моторчики им новые вставляют. Железные суставы чинят.

— А театр не играет?

— Как не играет? Играет, конечно. Одна группа в Тюмени, другая — в Кемерове.

— А театр пустой?

— Совсем не пустой. Полы скребут да лакируют. Стены красят. Ковры меняют. Мебель реставрируют. Ремонтируют кукол текущего репертуара. Ав-

торы приходят, пьесы приносят. Режиссер Семен Самодур, художник Марина Соколова и я сидим, сочиняем декорации и план новой постановки. Это «Дракон» Евгения Шварца. Очень острая и очень талантливая пьеса.

Научно — методическая часть готовит к выпуску новый путеводитель по музею и альбом к пятидесятилетию театра: восемьдесят первый год не за горами. Надо еще передвижную выставку сочинить. Театр закрыт, но он работает, ни на секунду не останавливается. А сезон откроется 30 августа.

Сергей ОБРАЗЦОВ,
народный артист
СССР, Герой Социалистического Труда.