

МОСКОВСКИЙ  
С. МОСКВА

16 ДЕК 1970

## Дворец кукол открыт

СПЕКТАКЛЬ начался еще на улице. Трижды прокричал петух, и ожили гигантские часы на фасаде нового здания Центрального театра кукол. Раскрылись двери, вежливо приподнял фуражку привратник-кот, начался забавный танец сказочных зайцев, мишек, мартышек и поросят... И все, что было дальше на торжественном открытии нового театрального дворца, показалось волшебной сказкой, которая ожила, стала чудесной реальностью. Огромные аквариумы с фантастическими рыбами. Virtuозные трели певчих птиц (настоящих, живых, а не «кукольных»). Причудливые растения в зимнем саду. И,

конечно же, само праздничное представление — веселое, яркое, озорное — своеобразный творческий отчет театра за сорок лет жизни в искусстве.

...Вышел на авансцену подтянутый, торжественный Сергей Владимирович Образцов. И мне сразу вспомнился один из мартовских дней этого года. Тогда Сергей Владимирович любезно согласился показать корреспонденту «Московского комсомольца» новый театр. Перепаханые известные, мы пробирались и протискивались между строительными конструкциями, носилок, бочек с раствором. Еще полным ходом шли отделочные работы, но Сергею

Владимировичу все виделось таким, как сейчас, — нарядным, сияющим и прекрасным. С удовольствием и гордостью он говорил:

— Здесь декорационная мастерская. Любой театр позавидует.

— Зал для взрослых. Пятьсот мест. «Полисцена» — она поднимается и опускается, действие может происходить одновременно или последовательно в разных частях зала. Такой сцены нет нигде.

— Зрительный зал для детей — дерево и пластик... Музей... Лаборатория...

А мимо нас озабоченно сновали строители, стуча-

ли молотки, шипели сварочные аппараты.

Сегодня те, кто создавал чудо-дворец, среди самых желанных гостей на его торжественном открытии.

**А НА СЦЕНЕ** разворачивалось увлекательное, блестящее яркостью и гармонией красок, выразительностью кукол, великолепным мастерством актера представление. Вперемежку с шутивными интермедиями, предстали перед нами фрагменты из золотого репертуарного фонда, накопленного за сорок лет. «По щучьему велению», «Мистер Тимстер», «Волшебная лампа Аладина», «Божественная комедия», «И-го-го» и, наконец, «Необыкновенный концерт»... Только когда смотришь это вот так, подряд, понимаешь, какое это богатство, какая непреходя-

щая художественная ценность...

И когда в заключение спектакля вышли на аплодисменты и встали рядом с главным волшебником Образцовым его соратники — Сперанский, Самодур, Гердт, Синельникова, Успенская, Мазинг, Попрыкин, Кусов и все остальные, — зал, стоя, долго и от всей души приветствовал замечательных мастеров кукольного театра.

...Все было на этом празднике. Не хватало лишь одного: горящих от нетерпения, любопытства и восторга детских глаз.

Дети придут сюда завтра. Счастливые хозяева волшебного дворца кукол. Ведь все это — и труд строителей, и искусство актеров, художников, музыкантов — прежде всего для них. **Б. ЕВСЕЕВ.**