

У КУКОЛ

НОВОСЕЛЬЕ

ЗНАМЕНИТОЕ ЗНАНИЕ

15 DEC 1970

И. МАСОВ

Затончилось великое переселение веселого кукольного народа. Огромное семейство: «Петрушка» и «Маугли», «Каштанка» и «Василиса Прекрасная», «Король-олень» и «Игрушки-Петрушка» и множество других расположились ныне в социально отстроенном для них просторном благоустроенном здании и получили новую прописку: Садовая-Самотечная улица, 3.

Дожил до радостного новоселья и праприродитель, можно сказать, фактический родоначальник всемирно известного Центрального театра кукол, знаменитый «Нагрятенок», с которого все и началось. Он объявился почти полвека назад в квартире видного инженера-путейца, впоследствии академика, Владимира Николаевича Образцова.

«Нагрятенок» этот был первой куклой, собственноручно изготовленной его сыном, в ту пору юным художником и артистом Сергеем. Имя-то с тем он проводил свои первые домашние представления для родных, а потом стал выступать в кругу друзей и на концертных эстрадах.

С теплой улыбкой вспоминает сейчас народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов о тех временах и тут же уточняет:

— Но по-настоящему все началось весной 1931 года. Меня вызвали тогда в Центральный дом художественного воспитания детей и передали поручение наркома просвещения Бубнова — организовать первый в стране стационарный кукольный театр.

Нас, кто начинал тогда, было совсем мало, человек десять. Сейчас нас много, — с привычным ему юмором поясняет мой собеседник, — недавно я, как директор театра, подписывал штатное расписание, сам искутался! Нас уже не десять, не сто и даже не двести, а 365! Впрочем, упрекать театр за «раздутые штаты» не следует. Ведь за минувшие годы мы сыграли 27.000 спектаклей, объехали четыреста городов нашей страны и гастролничали в 20 иностранных государствах. Теперь, в новом помещении, работы значительно прибавится. Артисты будут ежедневно играть по три спектакля. Может быть, удастся несколько смягчить набравшую для детей и их родителей проблему «лишнего билетика».

Главный кукольник страны с радушным гостеприимством продемонстрировал мне свои новые владения. Они действительно великолепны. Начать хотя бы с совершенно необычных часов, что установлены на главном фасаде театра. Под веселый перезвон курантов, наигрывающих «Во саду ли, в огороде...», каждый час на фоне циферблата возникают излюбленные сказочные персонажи, чтобы возвестить юным зрителям точное время.

А какое великолепное зрелище встретит посетителей местного музея, где экспонируется более тысячи самого разнообразного обличья кукол, собранных со всех уголков земного шара. И что особенно здесь трогает, это раздел, посвященный последнему могилянину русского народного бродячего балагана Ивану Афиногеновичу Зайцеву, который под конец своей долгой жизни работал в образцовском театре и был первым кукольником, удостоенным звания заслуженного артиста РСФСР.

Поистине чудесный уголок — зимний сад. Здесь и певчие птицы, и рыбки в аквариумах, и лениво распластавшиеся в бассейнах с водой, подогретой до +40 градусов С, две крокодила.

Но главное, конечно, в новом театре — его оборудованная по последнему слову техники великолепная сцена и примыкающие к ней с двух сторон два зрительных зала. Один из них, на 235 мест, — для маленьких зрителей, и второй, на 500 мест, — для старшеклассников и взрослых. Новая, оригинальной конструкции игровая площадка и обрамляющие зрительные залы вертикальные плоскости с движущимися щитами позволяют создавать тут необычайные сценические эффекты, немыслимые ни в каком другом театральном помещении.

Сегодня ровно в 7 часов вечера, когда мелодичные театральные куранты сыграют «Во саду ли, в огороде», новоселы встретят своих первых гостей. Для них подготовлены две премьеры — гала-представление «Новоселье» для взрослых и «Солдат и ведьма» для малышей.

Александр АМАСОВИЧ