

У входа в театр две стеклянные витрины. В одной — афиши «Мистера Твистера», «Волшебной лампы Аладдина». Другая — приглашает на взрослые спектакли: «И-го-го», «Необыкновенный концерт», «Возжествленную комедию». И одна общая для всех афиша на двери театра и у окошечка кассы, афиша для взрослых и для маленьких. Она самая яркая, самая праздничная. Называется «Новоселье». И хотя до премьеры «Новоселья» и праздника новоселья в новом здании Центрального театра кукол еще несколько дней, кассиру уже делать нечего. Все билеты на премьеру давно проданы.

Около театра с утра толпятся первокурсники, пенсионеры и просто прохожие. Подает вверх желтая стрела крапа. Вверх, туда, где на фасаде здания сверкают на солнце диковинные золотые часы. В часах двенадцать окошечек, из одного уже выглядывает смешной козел, в другое рабочие как раз салат люкшу. Каждый час на окошечке по очереди будут выходить и раскладываться перед публикой персонажи любимых сказок.

Часы пока не идут. Смотрим на свои ручки. Давать утра. Время вроде бы для театра не рабочее. Но вещалки в гардеробе все заняты. В театре сейчас рабочий день начинается с рассветом, а кончается за полночь. Давайте вместе с вами совершим путешествие по новому театру в обычный, будничныи день.

...Михаил Казанов, художник-конструктор, прислонил к стене огненного Джинна, рядом поставил еще одного, и еще, всего пять. Столько их нужно для «Новоселья»? Последний Джинн получился какой-то грустный, а не мрачный и злой, как остальные. Снова его на стол, снова в руках у конструктора ножницы, краски и кусочки ситца. Мише помогает ведущий художник мастерской Владимир Аркадьевич Гарбузов. Он го-



СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ НА НОВОЙ СЦЕНЕ

ворит нам: «В основном все готово к открытию, одедали новые куклы и старые подмодили».

Вот эти куклы спрятаны от пыли в темно-синие сатиновые чехлы с тесемками. Вскоре после «Новоселья» будет премьера у малышей, премьеры волшебной сказки «Солдат и ведьма».

Сидит пока на шкафу под чехлом серебряный генерал, и бравый в синем кивере солдат, и «фарфоровая» принцесса. Кажется, будто вышли все они из старинной музыкальной шкатулки. Делали этих кукол новые для театра художники А. Л. Спешнева и Н. И. Серебряков.

В декорационном зале весь пол в облаках, и у стены облака. Курчавые облака на пенопласта — «облака из декораций» к «Возжествленной комедии». Пришлось художникам и рабочим переделывать заново декорации ко всем спектаклям театра, потому что в новом здании сцена других размеров.

Рядом с декорационным залом в маленькой комнате верстак, на нем дратва, куклы кожи и рядом сапожники. Роман Яковлевич Вассерман 60 лет шьет сапоги и туфли. На подоконнике стоит 17 пар

готовых босоножек, туфель на котурнах, сапог.

Потом мы спустились в музей. Здесь уже поселились куклы. У входа — герои всех спектаклей театра, его «вышитая карточка». Рядом китайский дракон и русский петрушка, современные куклы почти из всех театров страны.

В музей сейчас около тысячи кукол. Вся экспозиция в старом здании помещалась в крошечной комнате. Приходилось многие редкости хранить в запасниках.

Сразу за музеем — зимний сад. Крутом цветы, качаются на старой яблоне попугай, плавают в бассейне рыбки. «Скоро вот сюда живой крокодил пожалует», — сказала жемщина, которая кормила рыбок, и показала большой бассейн, наполненный водой.

Совсем тихо в фойе театра. Повзвиваются только старинные хрустальные люстры. Никого нет пока и около большого телеэкрана. Во время представления по нему смогут следить за спектаклем опоздавшие зрители и... родители.

Для малышей в театре свой зал, «Малый». Уютный, светлый, с разноцветными пятами кресел. Вылетят будут того

же цвета, что и кресло в зале, ну а на место в «своем» цветном секторе малышей проводят дежурные пионеры.

Но все это будет потом. Пока тишина в «Малом» зале и в «Большом». «Большой» совсем не похож на театральный. Нет здесь обычной сцены, и занавеса не видно. Вокруг кресел овальная стена, оббитая дубовыми щитами. Начнется театральное представление, поднимется щит справа или слева от зрителя, и появятся Конфетарсье, или Адам.

Попросили мы радиста включить свою аппаратуру. Вдруг где то под нами залаяла собака, а слева раздались звуки вальса. В залах «гуляющий звук». Такую прекрасную аппаратуру сделали для театра мастера из ГДР.

...А в два часа дня в «Большом зале» вспыхнула лампочка на режиссерском столике. И Сергей Владимирович Образцов сказал: «Начинаем прогон первого отделения «Новоселья».

Кто-то забыл подклеить кусочки материи к деревянным щитам, и они ездили со скрипом и диссонансом старой Москвы, лужный по пресам, был меньше, чем положено.

И петрушечник с шарманщиком, выходили еще и еще раз и снова говорили свои первые реплики.

До премьеры — несколько дней. Но уже на «прогоне» было видно, какое это будет веселое и праздничное представление. В нем театр отчитывается за 39 лет своей работы. И показывает сцены из лучших спектаклей. И будут между этими сценами веселые интермедии. И сам Сергей Владимирович Образцов впервые выступит в своем театре не как режиссер, а как актер. Он будет ведущим красочного, изобретательного «представления-гала».

Театр готовится к новоселью. На новоселье и премьеру он приглашает гостей 16 декабря. В новый свой дом на улице Садовой-Самотечной.

Н. ТЮРИНА.

На снимках: над входом в театр часы-солнце и сказочный город; Сергей ОБРАЗЦОВ на репетиции премьеры в новом здании театра; молодые художники по куклам комсомольцы Наталья АЛЕКСЕЕВА и Владимир ПТИЦЫН.

Фото В. ПАНОВА.