

РЕПОРТАЖ

КУКЛЫ ПЕРЕЕХАЛИ

ДИРЕКТОР и главный режиссер Центрального театра кукол, народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов сразу предупредил: «Приезжайте, но мы не дадим вам провожато. Лучше, если вы сами посмотрите, как куклы обживают замечательный дом на Садовой-Самоте ч н о й. Правда, здесь еще не все сделали строители, но тем интереснее для журналиста».

Водитель троллейбуса уже привычно объявил: «Центральный театр кукол». Нарядный фасад здания как раз напротив остановки. Я ясно представила, как осенью веселым говорливым ручейком сюда потянутся за руку с родителями малыши, пойдут ребята постарше, а вечером залитый светом дом радостного новоселья заполнят взрослые.

Пока же вход только через служебный подъезд. Технический персонал давно на местах — в новом здании, оснащенном современной аппаратурой, кондиционерами, лифтами,

всюду нужен глаз. Мимо вахтера торопятся на работу вернувшиеся из отпуска актеры. Сегодня первая репетиция.

В просторном, светлом вестибюле еще трудятся плотники. Его перегородили застекленные витрины-шкафы, сквозь которые виден зимний сад с небольшими бассейнами. В лабиринте странного сооружения замечаю женщину, хлопчатушкую у чем-то доверху заполненных ящиков.

Елизавета Борисовна Иоренберг, оказывается, проверяет, не пострадал ли при переезде ее питомцы — экспонаты единственного в нашей стране Музея театральных кукол. Солидно разросшаяся за 33 года коллекция, где собраны из 40 государств персонажи с весьма блистательной сценической биографией, разместится скоро в этих витринах.

Мы сможем теперь полно показать сокровища музея, подарки и приобретения. Среди уникальных экспонатов — русский Петрушка XIX века, французский Полишинель конца XVIII века, старинная льежская марionетка, иранские фигуры, маски монгольского «цам'а», подлинные куклы лучших спектаклей нашего театра: первой постановки 1932 го-

да, Емеля из сказки «По щучьему велению», нон-ферансье Апломбов из «Необыкновенного концерта», побывавший уже в 20 странах, в 300 городах Советского Союза...

Однако надо спешить на репетицию. В просторных фойе нигде ни души. Низенькие кресла малого зала почти не заняты — актеры все на сцене.

Репетируется новый спектакль для малышей — «Солдат и ведьма» (по сказке Андерсена «Огниво»), автор пьесы — народный артист РСФСР Е. Сперанский). Сценическая площадка похожа на старинную музыкальную шкатулку. Такая форма применена в театре впервые. Поэтому столько волнений. Сергей Владимирович Образцов, находясь рядом с постановщиком, своим учеником В. Штейном, срочно требует на помощь конструктора Н. Янца. Претензия к нему одна: «Куклы ходят туго, видно, есть ошибка в расчете».

В очень удобном большом зале (на 500 мест) заканчивается монтаж сцены. Режиссеру тут огромный про-

стор для фантазии. По ходу спектакля вдоль стен попеременно будут открываться 16 игровых окон, откуда актеры тоже смогут общаться со зрителями.

Новоселье послужило названием для второй премьеры, которую коллектив готовит к открытию большого зала. Авторы интермедии — архитекторы - проектировщики из ансамблей «Кохинор» и «Рейшинка».

На третьем этаже — репетиционные залы, комнаты отдыха. Еще выше — зал для создания и ремонта декораций. Удивительно интересно хранилище для кукол. «Артисты» из папье-маше бережно уложены на полках. Их здесь сотни. Ведь только в «Необыкновенном концерте» более 150 «действующих лиц».

Не могла не зайти я в мастерские, где создаются всемирно известные куклы. Художник-оформитель О. Сидельникова только что нарядила во фрак еще одного Апломбова (для второго состава труппы). 21 год работает здесь Петр Алексеевич Кузнецов, автор кукол сложной механической конструкции.

Всюду, где в этот день удалось побывать, я видела увлеченных любимым делом людей, отдающих свой талант, знания искусству кукол. Вспомните о них, когда придете в театр на новоселье.

Д. КАКУРИНА.