

ЮБИЛЯРУ ДАРЯТ...

ДВОРЕЦ

РЕПОРТАЖ

ЮБИЛЯРУ дарят цветы. Именные часы. Шоколадные конфеты. А вы слышали, чтобы юбиляру подарили дворец? Площадь в несколько тысяч квадратных метров. С роскошным садом и фонтанами. И этот юбилар не из семнадцатого века, а из нашего, двадцатого. И не какой-то там наследный принц, а честный труженик.

Я о таком подарке слышал. И не только слышал, но и видел. Ходил вчера по этому дворцу, по его широким гостиным, коридорам и залам. Впрочем, «ходил» — сказано не совсем точно. Скорее, пробирался, протискивался между строительными конструкциями, носилком, бочек с раствором. Дворец еще не достроен. Полным ходом идут отделочные работы. Но четвертый этаж уже готов и даже «заошел». С него-то и началась наша, наверное, самая первая экскурсия по новому дворцу (через несколько месяцев экскурсантов будут тысячи — со всех концов света). А спутником моим был народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов. Потому что Советское правительство подарило дворец одному из сегодняшних юбиляров — Государственному Центральному театру кукол.

Сначала зашли в большой зал, похожий на спортивный. — Наша декорационная мастерская, — говорит Сергей Владимирович. — Любый театр позавидует...

В соседних комнатах трудятся современные папы Карло. Здесь рождаются куклы. «Папы» больше похожи на сыновей. Иные из них появились на свет одновременно с героями первой редакции «Необыкновенного концерта». Вот они — узнаю незабвенного виолончелиста Аполлона Переделькина, баритона Сидорова-Сидорина, аккомпаниатора Виктора Терпеливых... Их сейчас «копируют» для нового состава исполнителей.

На подоконниках — целое семейство кактусов и, конечно же, большие аквариумы. Сергей Владимирович наблюдает за рыбками и начинает с кукольными мастерами сугубо профессиональный разговор.

— Гушпи... Неонки... Циклопы... Сухой кори... Жемчужные гурами... Гнездо строят, за детьми ухаживают...

Потом заходим в комнату пожарника — за ключами. И снова начинается профессиональный разговор:

— Чердачистые белопопсыне... Монахи... Драконы... Курьеры...

С большим увлечением обсуждается вопрос, где лучше соорудить голубятню: на крыше здания театра или в будущем саду?

Очень уж, заразительный человек Сергей Владимирович. Увлёкся аквариумными рыбками — заразил весь театр. Любит голубей — даже театральные пожарники мечтают о голубятне. Почти пятьдесят лет назад увлёкся куклами и постепенно заразил своим увлечением столько талантливых людей, что теперь на радость детям и взрослым «играют в куклы» сотни профессионалов во всех концах страны, а его детище — Центральный театр кукол знаменит без преувеличения на весь мир...

Спускаемся вниз — туда, где еще вояку хозяйничают строители. Из ложи осветителей смотрим в зрительный зал.

— Сцена будет подниматься и опускаться. Это «полисцена» — такой нет ни в одном театре. Действие может происходить одновременно или последовательно в разных частях зала.

Рядом второй зрительный зал — специально для детей. В большом зале пятьсот мест, в малом — двести. Еще не сняты леса, еще не оделась в дерево и пластик металлические конструкции, но уже видно: хорошо, удобно, приятно будет в этих залах и актерам, и куклам, и зрителям.

Осматриваем помещение музея театра, комнаты, где будут получать консультацию юные кукловоды и взрослые режиссеры, просторный вестибюль и фойе... Изрядно перемазавшись, заканчиваем нашу экскурсию в уютном репетиционном зале.

Монтеры еще устанавливают здесь электрические фонари, но через несколько

минут уже начнется самая первая репетиция нового спектакля. К нам подходит один из его ведущих участников — Зиновий Ефимович Гердт. На следующие вопросы он отвечает вместе с Образцовым.

— Как называется новый спектакль?

— «Помехи в эфире». Это сатирический рассказ о современном телевидении.

— Кто автор пьесы?

— Автора, собственно говоря, нет. Сценарий будет создаваться в процессе репетиций. Вместе с нами над ним работают архитекторы «Моспроекта» из самодеятельного ансамбля «Кохинор и рейсшника».

— Когда откроется новое здание?

— Очевидно, в сентябре 1970 года.

— Какой спектакль будет показан на открытии?

— Специальное представление. Как бы наш рапорт — отчет за все годы жизни театра.

— Кто проектировал и строил здание?

— Мастерская № 14 института «Моспроект-2». Авторская группа — Юрий Николаевич Швердяев, Валентин Иванович Уткин, Алексей Петрович Мелихов. А строил трест Мосстрой-16, управляющий Михаил Кузьмич Дубовой.

— Напоминаете, пожалуйста, — говорит в заключение Сергей Владимирович, — что я бесконечно рад нашему общему празднику и от души поздравляю всех моих коллег, работников детских театров. Нести радость детям... По-моему, нет выше миссии на земле.

Я благодарю, прощаюсь и слышу вдогонку:

— Не забудьте написать, что у нас на фасаде будут гигантские часы с двенадцатью фигурами зверей из русских сказок. Каждый час будет выскакивать какой-нибудь мишка или заяц. А ровно в двенадцать начнут танцевать все звери... И еще: пригласите всех читателей «Московского комсомольца» в наш новый театр... Правда, я очень надеюсь, что понасть в него будет так же трудно, как в нынешний...

Б. БВСЕЕВ.

Иванович
Колосовский, 1969, 14 стр.