

ЗАЯЦ ПРИДЕТ В ПЯТЬ

Театр кукол перед новосельем

ТОЛЬКО что закончил свой 35-й сезон Государственный центральный театр кукол. В последний день работы руководитель театра народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов собрал коллектив, чтобы подвести итоги и поделиться планами на будущее. Корреспондент «Вечерней Москвы» присутствовал на этой встрече.

Минувший сезон театра был очень напряженный. После гастролей во Франции, Бельгии, Голландии и Люксембурге театр принял участие в традиционном международном фестивале кукольников в Румынии. Ранней весной начались гастроли театра по стране. Ленинград, Минск, Калининград, Рига, Сочи, Тбилиси, Баку — таков был маршрут коллектива в этом году. В октябре театр будет выступать в Германской Демократической Республике.

У театра было немало трудностей из-за отсутствия репетиционного помещения — не было возможности нормально готовить новые спектакли. Ведь с куклой можно репетировать только на ширме, а она здесь пока одна. Вдобавок театр каждый день игра-

ет, как минимум, два спектакля. Но трудности эти, очевидно, подходят к концу.

Год назад на Садовом кольце, у Лихова переулка, появилась самодельная вывеска: «Здесь ведется строительство нового здания Государственного центрального театра кукол». Пройдет какое-то время, — будем надеяться, не очень длительное, — и первые зрители придут на новоселье. У нового здания есть проект, а у проекта, конечно, — автор. Но с таким заказчиком и проектом, и автору пришлось нелегко. Чего только ни напридумывал Образцов!

В строящемся здании — два зала. Один — на 500 мест, для взрослых зрителей. Второй — на 250, для детей. Размеры ширмы в обоих залах одинаковы. Это даст возможность во время спектакля в одном из них вести в другом репетиционную работу. Ширма устанавливается у трех стен, и действие сможет одновременно происходить слева, справа и впереди. Поэтому все стены в зале раздвижные.

На фасаде здания не будет никаких вывесок. В правом углу глухой белой стены — знакомая эмб-

лема: рука человека с головкой куклы. Над входом — 12 фигурок. В 3 часа дня появится Козел, а в четыре — Лисица, в 5 — Заяц и т. д. Во дворе театра — парк. Днем сюда будут приходить ребята. И когда мама или бабушка станут торопить их домой, они, возможно, скажут: «Ну что ты, еще ведь и Волк не выходил!»

Образцов мечтает, чтобы жители ближайших улиц приходили в новогородную ночь чокнуться под этими удивительными часами и послушать музыку, которая много веков с помощью волшебной шарманки украшала русский балаган, а теперь будет звучать каждый раз, как только минутная стрелка совершит полный круг.

Новоселье — ответственный момент в жизни любого театра. Нельзя просто переехать в новое здание. Нужно сперва хорошо подумать, как там будет смотреться старые спектакли.

В этом году исполняется 20 лет со дня премьеры «Необыкновенного концерта», показанного у нас и за рубежом свыше 3000 раз. Подобного, кажется, не знает история театра. Спектакль по-прежнему

пользуется огромным успехом. Но Образцову кажется, что настала пора поставить «Необыкновенный концерт» заново, заменив всех кукол, оформление, многие номера, текст конференса. В конце года театр намерен закончить эту работу.

Одновременно продолжают писки решения трех новых пьес. Одну из них написали московские архитекторы Р. Алдонина, Ф. Новиков, Ю. Ранинский и А. Шайхет. Условно она названа «По 13-му каналу». В спектакле высмеиваются нелепости самой молодой музы — телевидения. Эти же авторы пишут сейчас пьесу-обозрение на основе обычных объявлений: «Меняю квартиру», «Нужна няня», «Продается роль» и т. д.

Революционная сказка А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш» легла в основу спектакля, который театр посвящает 50-летию Великого Октября.

Автор «Божественной комедии» И. Шток вновь «обратился» к библии. «Ноев ковчег» — название пьесы, над которой драматург почти год уже работает вместе с театром.

Сейчас трудно сказать точно, когда именно состоится премьеры каждого из этих спектаклей. Но можно быть уверенным, что случится это не раньше, чем Образцов будет считать работу достойной внимания зрителя.

Б. АЛЕНКИН.