

# ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК МУЗ

Совсем недавно этот театр отметил полувековой юбилей. Трудно подсчитать, сколько актеров работало здесь, сколько ролей сыграли они за 50 лет. Но одно увлечение было общим для всех.

Из школьных лет запомнился один опыт. Учитель предложил двум ребятам помериться силами: один из них должен был выжимать набитый учебниками портфель, а второй, наш главный силач, — всего-навсего держать над головой чайную ложку. К удивлению всего класса, первым опустил онемевшую руку силач. А учитель пояснил: статическая нагрузка несравненно тяжелее динамической.

Тот школьный урок я вспоминаю всякий раз, когда бываю в кукольном театре. Актеры-кукольники, которые целый спектакль держат над головой куклы, пусть небольшие и легкие, представлялись мне тренированными атлетами с бугристыми бицепсами и могучими плечами.

Но вот недавно попал я за кулисы театра С. В. Образцова и понял, что если и сравнивать актеров-кукольников со спортсменами, то не с тяжелоатлетами, а скорее с изящными фигуристами. Над головой на вытянутых руках — кукла-партнер. Чем не поддержка в парном катании!

В балете артисты подолгу тренируются у станка. Наверное, и у кукольников есть специальные упражнения, отрабатывающие силовую выносливость, ловкость и легкость в движениях?

— В нашем кукольном цехе такого единого комплекса упражнений я что-то не знаю, — сказал народный артист СССР С. В. Образцов. — Но занятия физкультурой и спортом поддерживают постоянную профессиональную готовность актера.

Интересуюсь у самих кукольников, каким видам спорта отдают они предпочтение. Самыми популярными оказались гимнастика, футбол, теннис и, как и предполагалось, тяжелая атлетика.

Бывает, что спортивные навыки приходится использовать прямо на сцене. В культурную программу Московской Олимпиады был включен спектакль «Какой счет?» Актеры тогда работали с большими куклами прямо перед зрителем. И каким! Сплоховать перед ним по части спорта значило бы провалить спектакль. Старались всю. Начинали куклы хоккейный матч, и вместе со своими подопечными отчаянно боролись за шайбу сами актеры. А подготовкой к баскетбольным баталиям на сцене руководила Людмила Бубчикова, в прошлом игрок сборной страны.

Есть в истории театра и своя собственная спортивная страничка, которой здесь особенно гордятся. Решили как-то актеры московских театров выяснить, кто сильнее на футбольном поле. И вот неожиданность! Один за другим были повержены соперники из драматических, музыкальных и оперных театров. Проиграли только последний, решающий поединок — артистам балета.

Перед репетицией или спектаклем поднимаются актеры-кукольники в небольшую комнату на третьем этаже. Очень полезно, прежде чем взять в руки куклу, размяться, подвигаться, проверить точность и быстроту движений, играя в настольный теннис.

С. ЛЕСКОВ.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

18 ОКТ 1981