



ВСТРЕТИМСЯ ЗА КУЛИСАМИ

НАШ театр был организован больше тридцати лет назад. Тогда нас было всего человек восемь-десять. Теперь нас много. Больше двухсот. Одних только актеров сорок.

Наши сегодняшние зрители, читая в программе спектакля фамилии исполнителей ролей, вряд ли могут предположить, что заслуженный артист Сперанский в прошлом был библиотечным работником, заслуженный артист Самодур поступил к нам художником, а заслуженная артистка Синельникова — массовиком.

Правда, наши актеры, такие, например, как заслуженные артисты Успенская, Майзель, Мелиссарато, Гердт, пришли из драматических театров, но ведь и они, впервые взяв куклу в свои руки, тоже не ощущали себя профессионалами.

На протяжении трех десятилетий деятельность нашего театра росла, труппа увеличивалась, в какой-то степени меняла свой состав, и мы периодически устраивали конкурсы, чтобы пополнить труппу двумя или тремя новыми актерами.

Нельзя сказать, чтобы наша приемная комиссия никогда не ошибалась. Наоборот. Случаи ошибок были довольно часты.

Случалось, что профессиональный актер драматического театра, великолепно показавший себя на конкурсе, при встрече с совершенно новыми условиями исполнения роли становился абсолютно беспомощным. Профессия актера, скрытого за ширмой и манипулирующего маленькой куклой, казалась ему нелепой и даже оскорбительной. А бывало и наоборот. Актер или актриса, на которых мы особых надежд не возлагали, встретившись с куклой, буквально расцветали, радуясь ее выразительности, и кукла в их руках становилась все сильнее.

В результате мы пришли к убеждению, что лучше отказаться от старого метода пополнения нашей труппы и принимать не актеров, а как бы кандидатов в актеры.

Министерство культуры РСФСР дало нам право иметь стажеров с небольшой оплатой их труда. В том случае, если стажеру действительно понравится наша профессия, а нам его способности, конкретно проявленные в порученных ему ролях, он зачисляется в труппу.

Если же не произойдет ни того, ни другого, то по окончании сезона стажер освобождается от работы или его стаж продлевается.

В этом году мы объявляем конкурс на зачисление стажерами молодых москвичей — мужчин не старше тридцати лет. Обязательным для них является полное среднее образование. Окончание какого-либо театрального учебного заведения не обязательно, но на конкурсе каждый должен прочитать стихи, коротенький рассказ или басню, чтобы комиссия могла судить о его актерских способностях, темпераменте, голосовых данных и наличии юмора, так как актер, не обладающий чувством юмора, как нам кажется, ни за что не полюбит куклу. Не обязателен для поступающего и певческий голос, но музыкальный слух обязателен, и поэтому каждого мы будем просить спеть нам хотя бы песенку. Если же он захватит с собой ноты и споет романс, еще лучше.

И, конечно, каждого пришедшего на конкурс мы будем с пристрастием допрашивать, почему он решил избрать себе этот род профессии, почему он хочет быть актером кукольного театра.

Мы ищем молодых соратников и продолжателей нашего дела, талантливых, веселых, даже озорных, но обязательно серьезных, понимающих, что быть актером кукольного театра не только интересно, но еще и трудно.

С трудностями нашей профессии вы встретитесь буквально на следующий день после того, как будете приняты.

Вам придется делать на сцене самые разнообразные вещи: приводить в движение огромное тело питона Каа в спектакле «Маугли», летать ангелами в «Божественной комедии», танцевать твист «нечистой силы» в «И-Го-Го».

Вместе с нами вы будете работать над новыми спектаклями для детей и для взрослых. Каждый получит маленькие, а то и большие роли, и к весне, а может быть, для некоторых и раньше, выяснится ваша актерская судьба в нашем театре.

Те из вас, кого не пугает этот путь в профессию актера кукольного театра, звоните по телефону Д 1-33-43 к заведующей труппой Вере Владимировне Пантелеевой с 11 до 16 часов ежедневно, кроме вторников. Она вам скажет все условия конкурса и дни, в которые он будет проходить.

Сергей ОБРАЗЦОВ,
народный артист СССР,
директор и главный режиссер театра.

**МОЛОДЫМ МОСКВИЧАМ,
желающим стать актерами**

Государственного центрального театра кукол

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. Москва

25 СЕН 1964