

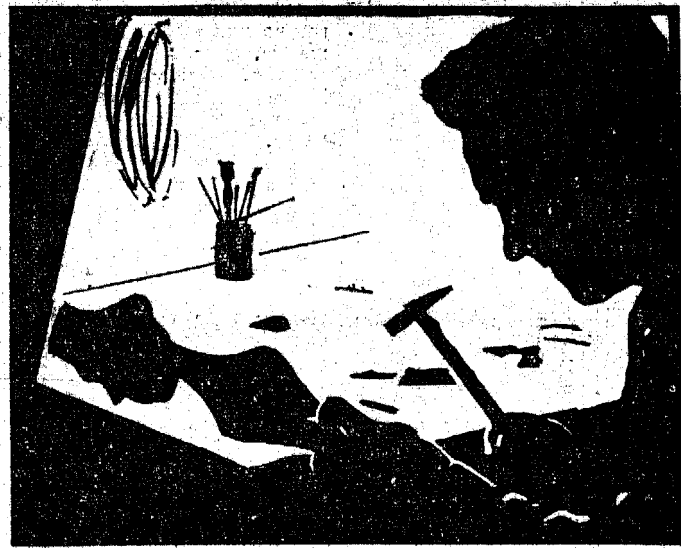
Добрые куклы



Сцена из «Необыкновенного концерта».

...Мальчик задрал голову вверх и считал: «Раз, два, три...». Он считал время, которое увидел на часах с петухом и с петушинными друзьями. Каждый из них выснаживал посмотреть на мир, когда пришло его время. По этому сказочному будильнику время именно приходило — не бежало, не несло, не торопилось. Эти часы посреди Москвы — с ее серьезными, большими делами — построены, наверно, для того, чтобы соблюсти необходимое в природе равновесие. Потому что, если встать спиной к часам, можно увидеть много быстрых машин... Но мальчик встал спиной к красивым автомобилям. И готов был стоять весь день, если бы ему не сказали, что в театре еще интересней, чем под его часами. И что куклы там — как люди.

Он будет сидеть где-то в первых рядах и болтать ногами, увлеченный сказкой. А в этот момент за кулисами будет бродить наш фотокорреспондент, спотыкаясь в темноте. На него будут шикать со всех сторон сказочники, очень похожие на будничных людей, которые каждый день приезжают сюда на десятом или на «Б»...



Почти два десятилетия делает кукол мастер Александр Александрович ЛИНДЕНБЕРГ.



Художник Нонна Семеновна ХМЕЛЬНИЦКАЯ и ее «питомцы».

Потом наш фотокорреспондент ушел из-за кулис, чтобы попасть в мастерские.

По тому, как здесь пахло деревом и клеем, он понял, что Папа Карло только вышел на минутку покурить и сейчас вернется. А его помощники делали свое доброе дело: рисовали деревянным певцам черные бабочки, приколачивали еловым Золушкам башмаки — чтоб не потерялись.

И думали с улыбкой о детях, которые сидят в первых рядах и болтают ногами, увлеченные сказкой.

...После спектакля мальчик вышел на улицу, последний раз поднял голову, чтобы посмотреть на часы, и сказал задумчиво: «Хорошо, когда куклы — как люди, правда?»

«Правда», — сказал наш фотокорреспондент, который оказался рядом.



Художник Владимир ГАРБУЗОВ. Фото Т. БАЖЕНОВА.