

24 ИЮЛ 1976

Вырезка из газеты

СМЕНА

г. Ленинград

Здесь живут куклы

В ЦЕНТРЕ Москвы, на одной из оживленных ее магистралей — Садовом кольце, расположен Центральный театр кукол. В новое здание он переехал шесть лет назад. Здесь же находится и созданный работниками театра музей кукол. В старом помещении экспонатам было тесно. А сейчас 2300 игрушечных человечков из 42 стран земного шара «живут» в специально отведенных для них комнатах «сказочного дома». Маленькие зрители, а зачастую и взрослые не могут оторвать взгляда от красочных стеллажей, даже когда торопит звонок, приглашающий в зрительный зал на спектакль...

Коллекционировать старинные куклы непросто. Музей Центрального театра кукол, несмотря на свою молодость (ему тридцать девять лет), преуспел в этом увлекательном деле, собрав вторую по величине в мире (после мюнхенской, ФРГ) коллекцию.

Как же происходит пополнение экспозиции?

Театр часто выезжает за рубеж. Со своими спектаклями труппа побывала в 130 городах 24 государств. И всюду им дарят куклы. В адрес театра приходят посылки со всех концов света — из Перу, Бельгии, Мексики, Ирана, Чехословакии...

— Однажды был случай, — рассказывает научный сотрудник музея Наталья Кострова, — пришла в театр пожилая женщина, оставила сверток. Развернули: старинные книги по кукольному делу и редкий экземпляр русской куклы Петрушка. Петрушка — «близкий родственник» английского Панча, итальянского

Пульчинеллы, французского Полишинеля, такой же, как и они, веселый задира и насмешник. Пытались разыскать пожелавшую остаться инкогнито женщину, помещали объявление в вечерней московской газете — все напрасно...

А в 1974 году получили большую коробку из Японии. В кабинете директора и главного режиссера театра народного артиста СССР Сергея Образцова «сюрприз» распаковали. Вытаращив глаза, будто удивляясь новым людям и непривычной обстановке, на нас смотрел Пуукти, кукла японского театра «Пук». История его такова: Пуукти — персонаж спектакля «Яйцо дракона», в аллегорической форме рассказывающего об ужасах атомной катастрофы, о необходимости положить конец ядерной истерии. После каждого представления пьесы «Яйцо дракона» японские зрители ставили свои подписи под воззванием о запрещении атомного оружия. 15 миллионов человек сказали «нет» войне. А рядом с подписными листами стоял Пуукти — кукла, ставшая символом борьбы за мир в Стране восходящего солнца.

Гордость экспозиции — итальянские куклы XVI—XVII веков и скромные глиняные фигурки I—IV веков н. э., найденные советскими археологами при раскопках античного города Пантикапея на берегу Черного моря.

О. СУЛЬКИН