



Афиша выступления Ивана Зайцева.

Когда Сергей Образцов организовывал свой театр, он прежде всего пригласил в труппу замечательного русского кукольника, последнего бродячего ярмарочного артиста Ивана Афиногеновича Зайцева. А когда режиссер Андрей Яковлевич создал при театре музей — единственный в то время (теперь у него есть последователи) музей театральных кукол народов мира, куклы и афиши Зайцева стали его первыми экспонатами. Теперь в фондах музея 2.100 экспонатов из 41 стран, и даже в новом замечательном здании Центрального театра кукол, где музей имеет специальное просторное помещение, невозможно показать все это богатство. Мир кукол — такой пестрый и яркий, но как будто и такой скромный в общей картине истории и культуры человечества — это, в сущности, мир народной мечты, мир вечного детства, а в то же время и мир правдивых свидетельств о жизни. Много можно рассказать о социальной роли русского Петрушки (кукла на снимке, возможно, сделана И. А. Зайцевым) и французского Полишинеля (здесь вы видите куклу XVIII века, самую старую из сохранившихся в музеях мира), это не забавные человечки, а человеческие характеры, менявшиеся со сменой эпох, но неизменно сберегавшие свою «некон-



Мальчик Пуукти.

Фото
Валерия
ГЕНДЕРОТЕ



Современная баба-яга.

МУЗЕЙ КУКОЛ



Петрушка.



Конференсье Апломбов.



Баба-яга В. А. Фаворского.

тактность», свою неприкосновенность ко лжи, насилию и корысти. Японская кукла мальчишка Пуукти, созданная для антивоенной пьесы «Яйцо дракона», участвовала во множестве митингов и призывала людей подписывать требования о запрещении атомного оружия; японские куклольники подарили Пуукти своим советским друзьям, да и вообще три четверти экспонатов музея — это подарки театру Образцова, игравшему во многих странах мира. За 22 года, что шел в театре «Необыкновенный концерт» (в старой редакции), конференсье Апломбов имел случай с апломбом выступить на языках восемнадцати стран; для нынешнего возобновления сделаны новые куклы, а старая кукла Апломбова заняла свое место в музее, рядом с куклами народного театра Бирмы (почти неизвестного в Европе) и бабами-ягами, одна из которых изготовлена В. А. Фаворским — оказывается, и этот выдающийся графин увлекался куклами, а кто не увлекался?



Куклы бирмы.



Французский Полишинель.