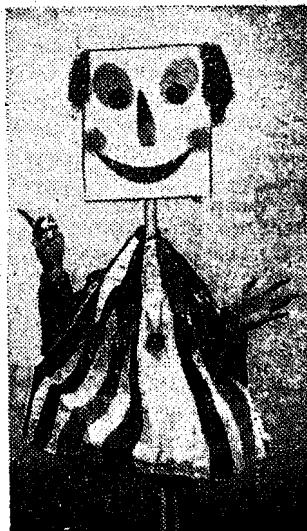


СИСЕБУТО ВСТРЕЧАЕТСЯ С ПЕТРУШКОЙ

Первый, кто меня встретил в Музее кукол, был Сисебута — непонятное веселое существо с большим носом, веснушками и огромными озорными глазами. Это персонаж спектакля-игры для детей, поставленного в театре «Гиньоль» в Гаване молодым кубинским режиссером Педро Пинья. Он и привез Сисебута в Москву, в Центральный музей театральных кукол.

— История поступления кукол к нам в музей подчас загадочна, — говорит научный сотрудник Н. Кострова. — Мы, например, даже не знаем, кто принес нам вот этого Петрушку. Однажды через служебный подъезд в театр вошла старушка. Она не назвала себя и попросила передать небольшой сверток в музей театра. В свертке оказался Петрушка и несколько книг по истории кукольного театра. В небольшой записочке было сказано, что этот Петрушка принадлежал Ивану Афиногеновичу Зайцеву — известному русскому шарманщику и петрушечнику. С ним он работал еще до революции во многих городах России.

Кукла под номером 2283 — Пуукти — японский мальчик — персонаж многих представлений токийского театра «Пук», в труппу которого входит ряд актеров-коммунистов. После



многочисленных спектаклей с его участием было собрано 15 миллионов подписей под воззванием против атомной войны. Эту куклу прислал руководитель театра Таидзи Кавадзири...

Многие экспонаты музея выставлены в самом музее, где с ними может познакомиться зритель, но большая часть собрания — в хранилище. Сюда приходят кукольники познакомиться с работами своих коллег.

Н. НАЧАЛОВА.
Фото Е. Ананьева.

Соб. музей кукол, 1974, 18 авг