

11 ИЮЛ 42



Центральный театр кукол. «Кавказский танец».

Фото Е. Явво.

КУКЛЫ ОБРАЗЦОВА

Сергей Образцов справедливо утверждает, что важнейшими мобильными свойствами кукольного театра являются легкость, портативность, театральная заразительность, доходчивость и острота. Но из вполне понятной скромности он умалчивает о главном качестве своего театра — о его талантливости. Талант — это не только «хорошо», «ярко», «умело», «искусно». Талант — это еще и беспокойство, постоянная изобретательность и неустанные поиски нового. Не случайно мы в давней книге С. Образцова «Актер и кукла» прочли афоризм: «Искусство театра, а следовательно, и театра кукол — это непрерывные искания».

Сейчас Центральный театр кукол создает концертную программу, которую повез в Действующую армию. Фронтовой зритель будет от души хотеть и одновременно наслаждаться чудесным искусством театра. Одноактная оперетта «На крышах Берлина» (текст Арго и Серпинского) — едкая шутка на тему любовного соперничества «сверхкотов», чванливых коричневых щенков. В маленьком фельетоне Л. Ленча «Сон фюрера» перел Гитлером встают видения битых русским народом магистров псов-рыцарей, Чингисхана и самого Наполеона, которые предсказывают ему неизбежную расплату за все его злодеяния. «Радиоперехват «телевизионной» передачи из Берлина демонстрирует конференцию гитлеровских

собак. В отсутствие «хозяина» тихо скулит старый облеялый пес Петэн, простуженным басом осмеливается иногда тавануть на соседа барбос Муссолини, воститкомолку Антонеску и старчески хрипит битый Маннергейм, но все они, рабски поджимая хвосты, забиваются в дальний угол и лязгают зубами, как только раздастся бешеный лай и хрип тощей, прожорливой овчарки — Гитлера.

Так театр заразително и весело смеется над врагом, метко его обличает. Наряду с актуальными военно-политическими сценками и некоторыми старыми номерами своего репертуара, театр показывает еще три крошечных танцевальных премьеры — «Кавказский танец», «Русскую подмосковную» и «Четутку». Специалисты-кукольники скажут, вероятно, о замечательной технике этих новинок театра. Мы же можем только засвидетельствовать, что пластичность и ритмичность тапующих кукол восхищает зрителя.

— Нужно ли сейчас наше искусство народу, стране, армии? — этот вопрос, — рассказывает С. Образцов, — встал перед театром с первых же дней войны.

Программа, которую Центральный театр кукол показывает ныне фронту, дает на этот законный для каждого художника вопрос не оставляющий сомнений ответ.

И. И.