

ТОЛЬКО НЕ ВЕШАТЬ НА СТЕНКУ

В Московском Театре юного зрителя
прошел сбор труппы

Мария ХАЛИЗЕВА

В московском ТЮЗе, руководимом твердой рукой Генриетты Яновской, опасаются обнародовать гастрольные планы и вывешивать на доску объявлений приказы о начале репетиций нового спектакля. Это не суеверная блажь и не дамские капризы. Слишком хорошо руководству известно, что стоит только списку намеченных на ближайшие месяцы гастролей быть отпечатанным и выставленным на всеобщее обозрение, как самые твердые договоренности начинают рассыпаться одна за другой. Опыт крайне обидный, а потому на традиционном сборе труппы в начале сезона с объявлением намерений здесь осторожничают.

Вот и на этот раз, прежде чем перейти к перспективам, Яновская много говорила о сезоне ушедшем, вспоминала гастрольные поездки в Санкт-Петербург, Киев, Харьков, Сургут, Рим, Сеул, Севастополь. Продемонстрировала даже колоритные фотографии: в Севастополе тюзовцам довелось выступать с концертом на крейсере «Москва», а поскольку жара стояла страшная, зрителям-морякам была дана выразительная команда «Форма одежды – голый торс!». Так публика и запечатлена на снимках.

Коллективу ТЮЗа были представлены принятые в труппу актеры – выпускники Щепкинского училища Елена Лядова и Ми-

хаил Парыгин. Людмилу Ларионову и Вячеслава Платонова поздравили с 35-летием службы в театре, а Игоря Гордина – с 10-летием пребывания в этих стенах и урожаем прошлогодних премий.

И все-таки настало время произнести вслух (это ведь не то же самое, что вывесить приказ на стену) названия постановок, которые будут репетироваться и выпускаться в нынешнем сезоне. Первой премьерой станет «Алину» В. Мейерхольда и Ю. Бонди, поставленный Аркадием Левиным. В конце календарного года Кама Гинкас покажет спектакль по произведениям Марка Шагала «Сны в изгнании», который он сочиняет вместе со студентами-режиссерами школы студии МХАТ. На февраль 2003 года намечена долгожданная премьера Генриетты Яновской «Вкус меда» Шейлы Дилени, а весной Кама Гинкас представит «Скрипку Ротшильда», заключительную часть своей театральной чеховской трилогии, в которую входят уже играемые в ТЮЗе (и с громким успехом!) «Черный монах» и «Дама с собачкой». Без таинственности все же не обошлось – одно задуманное название Яновская от артистов скрыла.

Для зрителей двери ТЮЗа распахнутся 25 октября. И где-то в этих же числах состоится приятное событие – в 100-й раз будет сыгран спектакль «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля». ■

Веч. Калуга - 2002 - 19 сент. - с. 26