

Сезонные работы

100-й «Жак Оффенбах» и другие

В сводной афише московских театров ТЮЗ со своим репертуаром объявится лишь в конце октября.

Это связано с оснащением театра новой световой аппаратурой. Планируется, что все будет смонтировано к 1 октября, а до того момента сцена для актеров недоступна. Затем их ждет довольно тяжелый и не слишком увлекательный период – репетиции, во время которых будет заново устанавливаться свет для каждого из идущих на большой сцене спектаклей.

Несмотря на то, что для публики двери зрительного зала в ближайшее время распахнуть не удастся, в ТЮЗе прошел сбор труппы, знаменующий начало нового сезона. Были представлены два выпускника Щепкинского училища – Елена Лядова и Михаил Парыгин, а также новый заместитель директора Татьяна Пинигина, пополнившие в этом году коллектив. Многие артисты получили из рук художественного руководителя театра Генриетты Яновской букеты цветов: одних поздравляли с 35-летием службы в этих стенах, других – с 10-летием, избранных – с премиями и званиями, а кого-то – и с рождением сына.

Потом улыбавшаяся Яновская посерьезнела, и мероприятие повернуло в деловое русло. Подводились итоги прошлого сезона, много говорилось об имевших место гастролях (Санкт-Петербург, Киев, Харьков, Сургут, Рим, Сеул, Севастополь), рефреном звучали слова об уважении к профессии, размышления о том, что есть культура театра, а что – бескультурие.

Что касается планов, то они таковы. Первой тюзовской премьерой станет "Алину" В.Мейерхольда и Ю.Бонди, завершенный Аркадием Левиным еще в конце прошлого сезона. На декабрь намечен спектакль "Сны в изгнании" по произведениям Марка Шагала, который сочиняет Кама Гинкас совместно со студентами-режиссерами Школы-Студии МХАТ. Февраль – премьера Генриетты Яновской "Вкус меда" Шейлы Дилени; ближе к весне – "Скрипка Ротшильда", третья часть создаваемой Гинкасом чеховской трилогии.

Должны состояться следующие гастроли: "Дама с собачкой" поедет в Санкт-Петербург на фестиваль "Балтийский дом", а "Свидетель обвинения" и "К.И. из Преступления" – в Тбилиси на фестиваль GIFT. Ко всему прочему "на носу" 100-й спектакль "Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля".

Пока Яновская говорила, в фойе, где все и собрались, стояла замечательная, уважительно-заинтересованная тишина.

Мария ХАЛИЗЕВА