

# КУЧМА И ПАПА СОРВАЛИ ТЮЗу ГАСТРОЛИ

**Вчера труппы двух  
именитых театров —  
ТЮЗа и  
«Табакерки» —  
собрались  
под крышами  
своих домов.**

**Ольга ФУКС**

Обе — ненадолго. ТЮЗ, который побывал этим летом на Веймарском фестивале и фестивале в Тампере, откроет сезон 21 сентября последней премьерой — «Свидетелем обвинения» Генриетты Яновской. А уже в октябре вновь поедет по фестивалям — «Счастливым принцем» Камы Гинкаса отправится сначала на «Балтийский дом» в Питер, затем на Римский фестиваль, «Свидетель обвинения» — на фестиваль «Чайка» в Сургут и Нижневартовск. А в конце октября восстановленный «Иванов» поедет в Киев и Харьков на обещанные гастроли, которые в июне, как пошутила Генриетта Яновская, сорвали Кучма и Папа Римский. Дело в том, что по случаю приезда последнего украинский президент объявил тогда каникулы, украинцы рванули на дачи, и «Киев вымер», как горестно сообщил продюсер гастролей.

Театр Табакова же и вовсе переедет из подвала на Чаглигына в ДК на Стромынке, пока подвал расширяют и ремонтируют. А в перспективе «Табакерка» должна обзавестись зданием на Триумфальной площади. «Место там для транспорта узкое, кран долго стоять не сможет, так что есть надежда, что построят быстро», — оптимистично решил Табаков.

В Москве же театры обязуются предъявлять публике новые премьеры. Так, актер ТЮЗа Арка-

дий Левин, получивший недавно режиссерское образование, нашел в журнале «Игра» за 1918 год пьесу «Алинур» по мотивам «Звездного мальчика» Уайльда никому тогда не известного автора Всеволода Мейерхольда. Сия находка оказалась неожиданностью даже для сотрудников Центра им. Мейерхольда, не говоря уже об остальных. К пушей радости, пьеса оказалась детской, так что всяк — и театровед, и ребенок, — отыщет в ней для себя уголок по интересам. Кама Гинкас (чей триумфальный по количеству полученных наград «Черный монах», оказывается, является центральной частью будущей чеховской трилогии, то есть «днем») сейчас работает над «утром» по «Даме с собачкой» и другим рассказам Чехова. А сама Яновская из суеверия о своей постановке на этот сезон сообщит только 1 ноября.

В «Табакерке» же без всяких суеверий начнут премьерный марафон с «Длинного рождественского обеда» Торнтона Уайльдера в постановке выпускника Петра Фоменко Миндаугаса Карбаускиса. Снова будет ставить в «Табакерке» режиссер из Финляндии Райя-Синикка Рантала. За время пертурбаций на телевидении Виктор Шендерович написал пьесу, которую Табаков тут же и купил для театра. Елена Невежина придумала спектакль по любовным дуэтам из Шекспира, и Табаков дает ей добро. Эстонец Эльмо Нюганен будет ставить «Преступление и наказание» (Табакову понравилось, как он сделал это в Эстонии). А для «Господ Головлевых», которых должна была репетировать Генриетта Яновская, будут искать другого режиссера — уж больно хочется Олегу Павловичу иметь в афише это название.

**Дважды худрук  
смотрит в будущее  
с ОПТИМИЗМОМ**

**Театр  
Студия**

