Театр уж полон, ложи блещут...

Киев, Украина. - 1998. - 24-30 сент. - с. 2

Тюз в гостях и дома

Гастрольно-фестивальные маршруты Московского театра юного зрителя настолько многочисленны, что "съели" практически весь отпускной период. Сразу после окончания минувшего сезона театр отправился в Цюрих на международный фестиваль "Театр наций", где был показан спектакль Камы Гинкаса "К.И. из "Преступления". Июль тюзовцы с двумя спектаклями — "Татьяной Репиной" и "Трозой" — и с большим успехом провели в Авиньоне. После чего был фестиваль театра и балета в шведском Гетеборге, в котором опять-таки участвовал "К.И.". 15 сентября в Тюзе состоялся сбор труппы, на котором, помимо планов на сезон, объявили об очередных гастрольных маршрутах. Вторую половину сентября и начало октября тюзовцы проведут сначала в Болгарии, на Пловдивском фестивале "Сцена на перекрестке" (вновь "К.И."), а затем в Тбилиси, где во второй раз проводится

международный фестиваль искусств "Дар", посвященный памяти Михаила Туганишвили. Там к "К.И." присоединится "Гроза" в постановке главного режиссера театра Генриетты Яновской. Кстати, на всех перечисленных форумах российское театральное искусство доверено представлять исключительно Московскому тюзу. В столице же сезон откроется 8 октября, и сразу премьерой — "Золотым петушком" А.Пушкина в постановке К.Гинкаса. Новый спектакль для детей и взрослых обещает немало сюрпризов, поскольку Гинкас продолжает экспериментировать со сценическим пространством, не довольствуясь традиционным зрительным залом. В чем ему на сей раз помогают молодые художницы Анастасия Глебова и Светлана Архипова, выпускницы сценографического факультета РАТИ. В спектакле будет занята тюзовская молодежь. 13 октября состоится московская премьера "Татьяны Репиной" в постановке Валерия Фокина (мировая премьера спектакля состоялась, как известно, в июле

в Авиньоне). Сценограф — Сергей Бархин, композитор — Александр Бакши, хореограф — Николай Андросов. В главных ролях — французская актриса Консуэло де Авиланд и Игорь Ясулович.

Воры дают бал

Наметилась тенденция к объединению Театра и Центра имени М.Н.Ермоловой. По крайней мере, на новый сезон, который начнется 9 октября, выработаны совместные планы театра-центра. Пока главная задача — завершить ремонт, чтобы публика смогла попасть в обновленные залы и фойе. Как раз 9 октября планируется сыграть премьеру — "Бал воров" по пьесе Жана Ануя в постановке Фаины Веригиной. В главных ролях — Наталья Архангельская и Алексей Шейнин. После этого ожидается новый спектакль режиссера Алексея Левинского под весьма оригинальным названием "Репетиция комедии Мольера "Дон Жуан". Это отчасти экспериментальный спектакль, своеобразная игра в театр. На сцене появятся сразу несколько Дон Жуа-

нов, причем один из них — в женском обличье. Каждому актеру предстоит воплотить какую-то грань этого многоликого персонажа. 17 октября режиссер Натэлла Бритаева представит спектакль по пьесе Анатолия Сергеева "Костюмерша" — историю о закулисной жизни эстрадных звезд и их окружения. Стоит отметить, что пьеса эта была написана специально для актрисы театра Натальи Кузнецовой, которая и исполнит главную роль. В остальных ролях — Елена Калинина, Светлана Головина, Наталья Поталова, Сергей Гирич. После непродолжительного перерыва вновь будет играть пушкинская "Барышня-крестьянка" в постановке той же Н.Бритаевой и с участием Кристины Орбакайте.

Шиш московский

Вернувшись с гастролей в Анадыре, Московский государственный историко-этнографический театр завершил реконструкцию своей сценической площадки в Клубе железнодорожников у станции Лосиноостровская. Те-

перь сцена театра намного увеличится, значит, расширятся ее постановочные возможности. И 3 октября на обновленной площадке историко-этнографы откроют сезон своей последней премьерой — обрядовой мистерией "Русский календарь". К ноябрю худрук театра Михаил Мизиоков готовит новый спектакль по сказкам Бориса Шергина "Шиш московский", который оформит художник Ольга Соколова. К Новому году юных зрителей ожидает очередной подарок — премьера детской сказки. Еще в портфеле Историко-этнографического "Сказ о скomorохе Филиппке" Евгения Иванова, известного этнографа начала века. Итак, театр, отметивший весной десятилетний юбилей, продолжает пополнять свой уникальный репертуар. Ну а в дни празднования 200-летия Пушкина весь коллектив примет участие в грандиозном фольклорном действе, что пройдет в Коломенском.

Соб. инф.