

ЗА ЮЛИСАМИ

Театр юного зрителя — беспартийная зона

В Московском театре юного зрителя остановлены репетиции «Грозы» Островского. Авторы спектакля — режиссер Генриетта Яновская и художник Сергей Бархин — убеждены, что сегодня «Гроза» не прозвучит с необходимой силой, если пойдет на традиционной сцене. Они хотят, чтобы «Гроза» шла в совершенно нетеатральном помещении. Уже полгода ТЮЗ безрезультатно ищет заброшенный цех, пустующий склад, подвал — любое помещение, где сами стены разрушат школьный стереотип: «Гроза» — пьеса о патриархальной жизни в XIX веке. Но в ТЮЗе кипят не только художественные, но и политические страсти.

На днях состоялось собрание трудового коллектива. Корреспондент АФИШИ, узнав об этом, обратился в театр.

— Мы решили передать однодневный заработок сотрудников и весь сбор от вечернего спектакля семьям погибших в Литве. Кроме того, собрание единогласно постановило: запретить деятельность любых политических партий на территории Театра юного зрителя.

Членам партий, работающим в ТЮЗе, теперь придется проводить свои собрания и прочие мероприятия где-то в ином месте.

Беспокоит другое. У одной из политических партий, а именно у КПСС, в ТЮЗе есть неогороженный шкаф (сейф). Коллектив театра испытывает небезосновательные опасения, зная, с каким убийственным рвением готова Советская Армия защищать имущество КПСС, где бы оно ни находилось.

Генриетта ЯНОВСКАЯ,
художественный руководитель ТЮЗа.

*Искренне
написано,
1991.
— 3 апреля —
С. 15*