

В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ СПЕКТАКЛЯМИ

С успехом прошли в нашем городе первые спектакли Московского областного театра юного зрителя. Гости показали интересные спектакли, запомнились, думается, уфимцам и ряд актерских работ. Вот почему мы решили познакомить вас с этим театром поближе.

В. С. ФРИДМАН, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Несколько дней назад наш театр открыл на сцене Дворца культуры нефтяников свой 54-й сезон. Несмотря на столь солидный возраст, коллектив ТЮЗа молод и продолжает работать для своего главного зрителя — детей. У театра интересная и большая история, но в преддверии 40-летия Победы мне хотелось бы вспомнить лишь одну ее страничку.

В годы Великой Отечественной войны Московский областной ТЮЗ был единственным театром столицы, который продолжал регулярную работу для детей. Его актеры, режиссеры хорошо понимали, что столь суровое время не складывается из полного молчания по воспитанию юного поколения. И они продолжали ставить и играть для малышей, подростков. Естественно, что это были не только сказки, но и спектакли об отцах, дедах,

братьях, защищавших Родину от врага, о патриотизме, долге и чести. Единственное, что могло прервать представление, — сигнал воздушной тревоги.

Это очень важные строчки в биографии театра. Именно здесь истоки многих наших спектаклей о Великой Отечественной войне. «Молодая гвардия», «Сын полка», «Я хочу домой», «Фроловники, наденные ордена» — этими работами мы гордимся и считаем их очень важными для себя. К их числу можно отнести и «Ранних журавлей» по повести Чингиза Айтматова, где, кстати, присутствующий здесь Борис Осипов сыграл одну из этапных своих ролей.

На протяжении всей истории театра наши творческие принципы остаются неизменными. Они находят самое прямое отражение и в афише. Первый — работа с авторами. Наше сотрудничество с Л. Касильем, В. Катаевым, С. Михалковым, Л. Жванцким, А. Алексиним, Г. Мамлиным часто давало интересные результаты. Так появились в репертуаре «Предназначение» Вольфа Долгого, «Бледнолицые» — эту пьесу об индейцах майя написал для нас журналист-международник Василий Чичков, «Берегите белую птицу» Николая Мирошни-

ченко, сказка «Милос мое привидение» Кима Мешкова и другие спектакли. На уфимской сцене мы уже успели сыграть премьеру мюзикла «Пяночкино», который написал для театра поэт Генрих Сапгир. Две-три оригинальные пьесы как известных, так и малоизвестных пока авторов у нас в работе всегда. Сейчас, например, мы готовим с Радием Кушировичем спектакль о юности Петра I.

Все это дает нам возможность на девяносто процентов не дублировать репертуар других театров страны.

Второй наш принцип — постоянное обращение к классике и непререкаемая важность в ней молодежи. На нашей сцене идут «Чайка» А. Чехова, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Старинный русский волшебный», где все ведущие роли отданы молодым актерам. Молодежь занята и в нашей новой работе «Стрелания молодого Вертера». Думаем, этот опыт представляет определенный интерес для уфимского зрителя, и с нетерпением ждем встречи с ним на этом спектакле.

Мы считаем, что в ТЮЗе огромную роль играет музыка. Роль ее в воспитании молодежи трудно переоценить. Поэтру мы дружим

не только с драматургами, но и композиторами. И появляются в нашем репертуаре мюзиклы «Играем в Принца и Нищего», «Пяночкино», музыкальные сказки, водевили.

В. ОСИПОВ, актер: — Говоря об истории театра, мне хотелось бы упомянуть о том, что Московский областной ТЮЗ представлял нашу страну за рубежом на международных фестивалях в Югославии и в Дании. И представлял, думается, достойно.

В театре я уже 16 лет, сыграл около 70 ролей. Большинство из них в спектаклях Виталия Семеновича, которую считаю своим учителем. Я ставил, что работаю именно в этом театре, и дело тут не в количестве ролей. Мне очень многое дает как актеру участие в разноплановых спектаклях, адресованных и детям, и подросткам, и молодежи, нравится петь в них. Должен сказать, музыка действительно удивляет очень много внимания в нашем театре. Один из последних наших спектаклей, например, по жанру мюзикл. Это — «Пяночкино». Советовал бы посмотреть его юным зрителям. В главной роли здесь занятая Л. Добровольская. Это ее первая большая и очень интересная работа.

К. СОПЕЛЬНИКОВ, актер: —

— В октябре будет четыре года, как я в ТЮЗе. Сроку не большой, но мне, считаю, повезло и с ролями, и с театром. Когда тебя по-доброму встречают, то стараешься ответить тем же.

В. ОСИПОВ: — Думаю, что дело не в везении, а в том, что молодому актеру дают возможность проявить себя. Если наш театр приглашает актера, то он возлагает на себя ответственность за его судьбу. Иначе и быть не может, ведь у нас обширный репертуар и всего 40 человек в труппе. У Сопельникова, как и многих наших актеров, работы, к счастью, очень много. Князь Всеволод в «Слове о полку Игореве», например, — одна из его ролей. Спектакль, к сожалению, мы не смогли привезти в Уфу — идет капитальный ремонт его декораций. Дело в том, что 18 сентября в Москве открывается VIII Генеральная ассамблея Международной ассоциации театров для детей и юношества, где мы будем представлять нашу страну двумя спектаклями.

Н. ХИЛЬ, актриса: — Прелесть работы в театре юного зрителя заключается в том, что роли, которые выдают на долю актера, абсолютно разноплановые. Сегодня я — Аркадия в «Чайне», завтра — младшая

дочь в «Аленьком цветочке». И никаких послаблений для себя я не делаю. Малыши — такая благодарная публика, что обмануть их ожидания я просто не имею права.

В. С. ФРИДМАН: — У нас нет актеров, оставляющих жар своей души на вечерний спектакль. Это касается всех. И Надежды Хиль, и наших опытных В. Кузнецова, Г. Охрименко, А. Крючкова, Ю. Сосновского. Считаю, что именно в этом и проявляется честность артиста по отношению к зрителям.

А. САВОСТЬЯНОВ, актер: — Буду краток, потому что считаю: за актера должны говорить его работы. Кончил ГИТИС, в театре восьмой сезон. Работы были разные, но главной считаю роль Александра Ульянова в спектакле «Предназначение». Она очень многое дала мне и как актеру, и как человеку.

На этом и завершился наш разговор. Он состоялся сразу после дневного спектакля, а уже через час с небольшими актерами должны были выйти на сцену в мюзикле «Играем в Принца и Нищего», каждая минута у них была на счету. И так каждый день во время гастролей.

А. ВАЛЕЕВ.