

К предстоящим гастролям

Аплодируют дети и взрослые

Московский ордац Трудового Красного Знамени театр юного зрителя на три года моложе революции. Социальный под непосредственным наблюдением А. В. Луначарского в трудные годы гражданской войны, он проделал во времени тот же путь, что и весь наш народ.

Один из старейших театров для детей у нас в стране, МТЮЗ всегда видел свою основную задачу в идейно-художественном воспитании подрастающего поколения, стремился быть проводником мысли партии, адресованных молодежи. Наш коллектив всегда старался способствовать формированию у юношей и девушек коммунистического мировоззрения, твердых нравственных убеждений, высокой духовной культуры. Задача благородная и вместе с тем чрезвычайно сложная. Ведь ставим мы спектакли для тех, кому сегодня от семи до семнадцати, кому жить и продолжать дело старших поколений в третьем тысячелетии нашей эры...

Направление творческой деятельности каждого театра, его стратегия, художественные и идейные устремления выражены в первую очередь в репертуаре. Вот почему мы придаем такое большое значение созданию авторского актива, ищем драматургов и писателей, не только талантливых, но и близких нам по духу. Тех, кто разделяет наши творческие устремления, умеет говорить со слезы с ребенком, подростком, юношей языком умным, добрым, без снисходительности и сухой назидательности.

Наша афиша предлагает аудитории произведений, разные по жанрам и тематике. Постоянных зрителей мы как бы подразделяем на три основные группы: самые маленькие — школьники младших классов; подростки — старшеклассники и молодежь. К последней мы относим учащихся профтехучилищ и студентов. Особую категорию составляют взрослые — педагоги, родители. Для каждой группы зрителей театр формирует свой репертуар. Это и сказочные спектакли — «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина. «Два клена» Е. Шварца; и спектакли о революции, о первых годах нашего государства — «Нахаленок» М. Шолохова, «РВС» А. Гайдара. Среднему возрасту адресованы «Товарищи — дети» С. Михалкова, «Новенький» Э. Акопова; старшим — «Вся его жизнь» Е. Габриловича, «Остановите Малыхова!» В. Аграновского, «Родительская суббота» А. Яковлева и другие.

Традиционно обращаемся к историко-революционному материалу, который служит основой для спектаклей о героическом прошлом нашей страны, о выдающихся деятелях и рядовых бойцах партии, о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. Современный молодой человек обязательно должен чувствовать кровную связь времени, в котором мы живем, со славным прошлым. Никогда, пожалуй, не стоял столь остро, как ныне, вопрос о сознательном, активном участии каждого человека в историческом про-

цессе. Поиск подлинного героя современности театр ведет именно на этой магистральной, утверждает личность ищущую, деятельную, стойкую. Поэтому мы поставили спектакль «Против течения» — по ранним рассказам А. Фадеева, поэтому дерзнули обратиться к известному сценарию Е. Габриловича «Коммунист». Нам нужна была тут крупность характера, такая могучая внутренняя энергия, такая преданность коммунистическому делу, которая сильнее смерти. В любой ситуации, с которой сталкивается Губанов, он как бы олицетворяет партию. Он действует поистине с «суровой самостоятельностью», которая идет от того, что он ощущает себя частью партии, понимает, что от него, Губанова, тоже зависит судьба революции.

Такого же героя и в таком же полномочном художественном воплощении мы жаждем найти в предлагаемых нам новых пьесах. Театр много работает с авторами, которые чутки к проблемам современного рабочего, современной молодежи.

Большое значение придаем воспитанию интернациональных чувств в зрителе. Московский театр юного зрителя постоянно ставит спектакли по произведениям национальной драматургии. В течение нескольких сезонов с неизменным успехом шла у нас комедия Г. Лордипанидзе «Д. Едбушка, Илик и Илларион». К 60-летию образования СССР мы показали спектакль по пьесе молодого армянского драматурга Э. Акопова «Новенький», повеству-



ющий о дружбе ребят разных национальностей.

Перед подростком и юношей жизнь каждую минуту ставит сложнейшие вопросы: «Кем быть?», «Каким быть?». Воспитание чувств сегодня — это проблема не только нравственная, но прежде всего — гражданственная. Решая ее, мы опираемся и на классическое наследие русской, советской, зарубежной литературы и драматургии.

Работать в театре для детей, создавать спектакли, обращенные к подрастающему поколению, творить для самого благодарного зрителя на свете — это большое счастье. И огромная ответственность.

Ю. ЖИГУЛЬСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер МТЮЗа.

НА СПИМКЕ: сцена из спектакля «Погоня».