

от 2.3 АПР. 1973
Газета №

г. Ленинград

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

ТЕАТР ЮНОСТИ

ВПЕРВЫЕ ленинградцы познакомились со спектаклями Московского театра юного зрителя в 1967 году. Один из старейших ТЮЗов показал тогда свои творческие возможности; в работах коллектива отразились сложность и неоднозначность стоящих перед театром проблем.

Наш театр посещают зрители, чей возраст подходит под определение «детство, отрочество, юность», зрители, чьи запросы и потребности различны. Театр обязан помнить об этом, должен уметь разговаривать со зрителем любого возраста, избегая при этом назиданий, поучений, скучной дидактики. Спектакли, предназначенные детям, требуют от постановщика соединения занимательности, яркости и зрелищности происходящего на сцене с глубиной содержания.

Театр юного зрителя не только может, но и обязан быть театром поиска, творческого эксперимента. Причем слово «поиск» в данном случае предполагает не только творческий метод художника, не только поиск в области формы, но и прежде всего искания репертуарные.

Так, спектакли, адресованные малышам, знакомят ребенка, впер-

вые пришедшего в театр, с ярким, красочным миром сцены, приучают его к театральной условности, поданной в доступной для его восприятия форме. Оживший мир очаровательных в своей наивной мудрости поэтических детских рисунков в «Зайке-заянике», оживающие на глазах игрушки из спектакля «Лунный глобус», по-сказочному красивый лес «Двух кленов» со слепяще белыми стволами берез, багряными кленами и Бабой-Ягой, щеголяющей в расшитой шали... Используя форму притчи, игры, фантазии, театр стремится ненавязчивыми средствами дать возможность ребенку задуматься над увиденным, сделать для себя определенные нравственные выводы.

Иного плана спектакли, предназначенные для школьников, подходящих под определение «средний возраст». Тут не обойтись без занимательности и стремительности действия, без захватывающей интриги и неожиданных сюжетных ходов, без ярких героических характеров. Все это имеется в пьесе

С. Михалкова «Дорогой мальчик», на материале которой театр поставил актуальный и злободневный спектакль-памфлет, увлекающий зрителя и неожиданностью изображения решения (сцена — как бы экран огромного телевизора, позволяющего дополнять действие кадрами кинохронки, усиливающей публицистическое звучание спектакля и одновременно вводящей ребят в сложный и противоречивый мир современной Америки), и на редкость точно сыгранными заслуженной артисткой РСФСР Л. Ахеджаковой и актрисой Б. Захаровой характерами двух мальчишек, одного — из Советского Союза, другого — из США.

Удивительный по силе воздействия урок доброты, человечности и мужества преподает ребятам героиня народной артистки СССР Лидия Князева — ее гордый и самолюбивый принц Дадихьяр, а попросту Делька («Будьте готовы, Ваше высочество!»), гордый бродяжка Том Кенги, вонючий случай ставший королем, и принц Эдуард, превращенный в нищего.

Совершенно особого и, быть может, наиболее пристального внимания требуют от театра те зрители, которые уже находятся на пороге самостоятельной жизни и которых одолевают совсем «взрослые» чувства и проблемы. Им МТЮЗ адресует и героико-патристические спектакли высокого гражданского накала («Грозовой год», «Звезда»), и спектакли, поднимающие серьезные моральные проблемы, современные не только внешними атрибутами, но прежде всего всем своим нравственным строем. Таковы психологический, проблемный спектакль «Мужчина семнадцати лет», герои которого решают важный для них вопрос «Что такое я? Что нужно мне от жизни? Что нужно жизни от меня?»; «Как дела, молодой человек?» — попытка театра максимально проникнуть в духовный мир человека, вступающего в жизнь; «Побег в Гренаду», поднимающий вопросы о праве

на фантазию и выдумку, об истинной и ложной романтике; философская сказка Е. Шварца «Тень», музыкальное представление «Мой брат играет на кларнете», в яркой занимательной форме ставящее нравственные проблемы. Старшим школьникам адресованы последние по времени премьеры — горьковские «Мещане» и лирическая комедия Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Сама жизнь требует нового подхода к проблемам детского театра: и к репертуарным, и к постановочным, и к проблеме формирования трупповского коллектива.

Труппа нашего театра — самая молодая в Москве. Энтузиазм, увлеченность объединяют таких зрелых мастеров, как народная артистка СССР Л. Н. Князева, народные артисты РСФСР В. К. Горелов и В. В. Зубарев, заслуженные артисты РСФСР Л. Ахеджакова, Е. Васильев, с молодыми, уже успешными стать ведущими актерами: О. Остроумовой, И. Старыгиным, А. Ушаковым, В. Долгоруковым, Н. Киндиновой, М. Ардовой, Л. Черепановой, В. Качаном и другими.

Кто-то из них запомнился по прежним гастролям, с кем-то зрители встретятся впервые. Очень хочется, чтобы эта встреча — гастроль — мы начинаем сегодня — доставила удовольствие ленинградским театрам, чтобы спектакли принимались не только с доброжелательным интересом, но дали достаточно полное представление о наших поисках, чтобы они сделали сидящих в зале людей разных возрастов нашими союзниками во взглядах на искусство, на жизнь.

Павел ХОМСКИЙ,
главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР

На снимке: сцена из спектакля «Как дела, молодой человек»

