

Т С К А Я Б Е Л О Р У С С И Я

Т Е А Т Р

Талантливый коллектив

Московский ТЮЗ в Минске

С коллективом Московского театра юного зрителя минчане встречаются не впервые. И каждая встреча приносит им удовлетворение.

В этот приезд москвичи показали нам спектакль «Именем революции» по пьесе Михаила Шатрова, воскрешающей события первых лет Советской власти.

Тревожный 1918 год. Гражданская война. Разруха. Голод. На заброшенном полустанке зритель встречается с двумя маленькими героями пьесы Петей и Васей. Их отец, красноармеец Савельев, среди ожидающих поезда пассажиров видит переодетого белогвардейского офицера и разоблачает его. Враги убивают Савельева. Оскротевшие мальчишки, старшему из которых двенадцать лет, после долгих мытарств попадают, наконец, в Москву. Здесь их задерживает комсомольский патруль. Это и решило судьбу Петя и Васи. Дружная комсомольская ячейка заменила им семью, стала их первым боевым учителем.

Комсомольцы помогают сотрудникам Всероссийской Чрезвычайной Комиссии выслеживать и уничтожать врагов революции. В этой борьбе им приходится преодолевать большие трудности. Но комсомольцы не унывают. Пример старших товарищей-коммунистов поддерживает их в трудную минуту, дисциплинирует, вливает новые силы и укрепляет веру в торжество великих идей революции.

Трудно приходилось тем, кто начинал жизнь по-новому. Бывший беспризорник Яшка — талантливый поэт-самородок, человек удивительно тонкой души и большого обаяния — говорит:

— Про нас хочу сочинить. Чтобы потом, лет через сорок-пятьдесят, ни одного бы не нашлось, который бы сказал: «Вранье все это! Не было с ними такого». И чтобы обязательно не забывали тех, которые теперь погибли.

Да, борьба не обходится без жертв. Яшка погибает на боевом посту в неравном поединке с предателями. Смерть друга глубоко поразила Петю и Васю.

Приход ребятишек к комсомольцам, их встречу с Лениным и Дзержинским нельзя считать случайными. В то тяжелое для страны время одной из самых острых и важных проблем была ликвидация детской беспризорности. Судьба маленьких граждан молодой Советской республики глубоко волновала вождя революции В. И. Ленина. В них он видел будущее страны социализма. «Идет война за молодежь, и мы обязаны ее выиграть», — говорит Владимир Ильич Ф. Э. Дзержинскому.

Сцена встречи юных героев пьесы с Лениным и Дзержинским — одна из самых волнующих в спектакле.

Несомненная заслуга Московского ТЮЗа состоит в том, что он на сцене театра для детей создал образ великого основателя нашей партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина.

Роль В. И. Ленина превосходно играет заслуженный артист РСФСР М. П. Колесников. Основное внима-

ние актер уделяет выявлению внутреннего существа образа, стремится передать характерные черты В. И. Ленина: его целеустремленность, простоту, человечность, трогательную любовь к детям.

К актерским удачам следует отнести и образ Ф. Э. Дзержинского, созданный артистом К. А. Назаровым. Убедителен образ потомственного престарелого чехиста Голубева, которого играет заслуженный артист РСФСР П. А. Гаврилов. Покорляет зрителя великолепным исполнением роли десятилетнего Петя заслуженная артистка РСФСР Л. Н. Князева. Хорошо играет Васю артистка С. П. Радченко. Обаятелен и искренен актер Р. А. Быков в роли беспризорника Яшки. Запоминаются артисты А. П. Марченко (Сеня) и Е. Н. Васильев (Степан).

Главный режиссер театра Б. Г. Голубовский, режиссер В. А. Яковлев сумели создать яркий по форме, глубоко современный по своему звучанию героико-романтический спектакль. Этому помогает интересно найденное художественное оформление: строгость, законичность, отсутствие мелких бытовых деталей (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Талалай). Музыка к спектаклю написана заслуженным деятелем искусств РСФСР композитором К. Я. Листовым.

Спектакль по пьесе В. Коростылева «О чем рассказали волшебники» — молодежный в буквальном смысле этого слова. Это веселая комедия-сказка о добром докторе Айболите, его друзьях и злом разбойнике Бармане.

Работу молодых режиссеров Р. А. Быкова, Е. Н. Васильева, В. И. Гурелова отличает богатство фантазии, хорошее чувство юмора. Художественное оформление (худ. М. Мукосева) в соответствии с общим режиссерским замыслом решено в остро гротесковом плане. Удачно найден ритм спектакля — ритм веселой детской игры.

Тема третьего спектакля москвичей раскрыта в самом названии пьесы М. Шатрова «Место в жизни», постановку которой осуществил режиссер Е. С. Евдокимов.

В пьесе М. Шатрова большое внимание уделено таким актуальным вопросам, как политехнизация обучения, связь школы с производством. Автор ведет принципиальный разговор о взглядах на жизнь, об отношении к ней. Конфликт между холодным равнодушием обывателя и глубоко страстным отношением к общественному дрягу придает спектаклю остроту, тем самым определяя его воспитательное значение для молодежи.

«Театры особого назначения», — такое определение дал театрам юных зрителей А. А. Брянцев — основоположник советского театра для детей. Задача этих театров — учить юного зрителя умению узнавать прекрасное в жизни и творить его. Эту задачу с успехом выполняет талантливый коллектив Московского ТЮЗа.

И. АНДРЕЕВА.