

Сов. счмьтзр, 1984, 18 сенб.



Дело, которому мы служим

Двадцатого сентября в Москве, в помещении Детского музыкального театра, торжественно откроется VIII генеральная ассамблея ASSITEJ (Международной ассоциации театров для детей и юношества).

А пока столица встречает делегатов и участников ассамблеи, посланцев разных стран и континентов, писателей, режиссеров, актеров, чье искусство адресовано юным зрителям планеты.

Прибывают и работники детских театров из союзных республик, краев и областей нашей страны. По желанию делегатов и участников прошлой генеральной ассамблеи, проходившей во французском городе Лионе, культурная программа в рамках нынешней встречи будет составлена из спектаклей трупп нашей страны. Ежедневно днем и вечером участники и гости ассамблеи смогут увидеть лучшие работы детских театров, разнообразие по возрастному адресу, тематике и жанрам. Первых гостей пригласил вчера Центральный детский театр на спектакль «Молодая гвардия» (пьеса А. Алексина по роману А. Фадеева). Сегодня в этом же театре их ждет встреча с героями произведения В. Гюго «Отверженные».

Советский театр для детей многонационален, в настоящее время спектакли играют на пятнадцати языках нашей страны. Делегаты и участники ассамблеи смогут познакомиться с героями «Слова о полку Игореве» в Московском областном труппе и пьесой А. Н. Островского «Снегурочка» в Кировском областном театре юного зрителя, с современной пьесой В. Моевского «Да будет мир!», основанной на армянском фольклоре, — ее сыграет труппа из Еревана. Рижский театр юного зрителя покажет веселое представление по стихам К. Чуковского «Чукоккала». В него вошли стихи, на которых воспитано не одно поколение советских малышей. Младшему зрителю адресованы и «Терем-теремок» С. Маршана — спектакль областного Театра юного зрителя из Запорожья, и «Дядя Степа» Московского областного труппы.

Наши театры постоянно обращаются к сокровищнице мировой литературы — классической и современной. В основе спектакля Саратовского труппы «Колбаска, боцман и дружка» — произведение известной шведской писательницы А. Линдгрен, Ленинградский труппы покажет известную детям всего мира сказку «Вампи» Ф. Зальтена, Детский музыкальный театр — балет «Синяя птица» Н. Саца, М. Раухвергера, в основе которого пьеса М. Метерлинка. Эти спектакли, адресованные младшим школьникам и подросткам, с интересом смотрят и взрослые зрители. Важное место в репертуаре советских театров занимает историко-революционная тема. Ей посвящены спектакли Иркутского труппы «Гори, гори, моя звезда» Ю. Дункова, В. Фрида, А. Митты и Московского труппы — «Вся его жизнь» Е. Габриловича. А концерт «Им принадлежит будущее» познакомит гостей с искусством юных музыкантов и танцоров. В дни работы ассамблеи в помещении Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства будет открыта выставка «Советский многонациональный театр для детей и юношества».

Задачи театра юных, вопросы идейно-художественной направленности спектаклей, репертуара, режиссерского и актерского мастерства, популяризации детского театра — вот круг проблем, которые предстоит обсудить делегатам VIII генеральной ассамблеи ASSITEJ.

Слово главному режиссеру Московского труппы Ю. Жигульскому, чей спектакль входит в культурную программу ассамблеи.

Юрий Жигульский,

главный режиссер Московского театра
юного зрителя

Давайте спросим самих себя, какое место занимают детские театры в жизни современного общества, какой вклад вносят в идейное, гражданское воспитание молодого поколения, как влияют на серьезные процессы, происходящие в семье и школе?

Давайте вспомним, какую роль отводили детскому театру те, кто на заре Советского государства начинал это замечательное дело. Замысливался этот театр на стыке двух важнейших структур: педагогической и художественной. Такая «двойная» природа театра для детей диктует ему определенный образ жизни по всем линиям: репертуара, подбора кадров, художественных концепций.

Наш детский театр, впрочем, как и «взрослый», не оставался неизменным. Постоянно совершенствовалась и обновлялась его эстетика. И наиболее остро вопросы его художественного уровня встали в последние десятилетия, когда в связи с социальным ростом нашего общества «взрос» и юный зритель, стал другим, более информированным.

Советское государство отводит детскому театру важнейшую роль в деле воспитания юных граждан. Но если в начале пути главной заботой трупп было охватить искусством как можно большее число детей, приобщить к миру прекрасного тех, кто был до этого лишена такой возможности, то сегодня задача значительно усложнилась.

Высочайший идейно-художественный уровень — вот к чему должен стремиться сегодняшний трупп. Если мы идем на компромиссы в выборе репертуара, если творчески расслабляемся, перестаем вслушиваться в зрительный зал и заниматься повышением своего собственного мастерства, мы перестаем быть нужными юным гражданам нашей страны, теряем то место, которое должны занимать в его жизни. Вот в чем, наверное, главное в нашем деле. Порой мы даем себе поблажку, идем способ облегчить себе творческую жизнь. Самый распространенный в этом случае довод: в зале

дети, сложности они не поймут, а небрежности не заметят. Так постепенно возникает трещина между театром и зрителем, коллегами и критикой, так незаметно теряем мы свой авторитет.

К счастью, большинство наших коллективов отчетливо сознают ту ответственность, которая на них возложена. Другое дело, что иногда тому или иному театру не хватает органических сил, внутренних ресурсов, чтобы подняться на желаемую высоту. Но в том-то и достоинства творческого организма, чтобы начинать работу изнутри: с повышения своего мастерства, с высокой художественной требовательности. У такого театра неизбежно появляются иной «вес», иной облик, и этого не могут не заметить окружающие.

Мы знаем немало примеров, когда в городе работают три-четыре театра: оперный, драматический, театр музыкальной комедии. А центром художественной жизни все-таки является трупп, и именно туда невозможно достать билет. Потому что именно там бьется живой пульс времени, активного творческого поиска, там юношество да и взрослый зритель находят пищу для ума и сердца. Такой театр рождается изнутри волей и талантом художников, объединившихся в своем желании работать для юных.

Бывает, погруженные в свои проблемы, которых у нас множество, мы иной раз сами не поддерживаем должных контактов с критикой, с театральной общественностью. Не на должной высоте и реклама детского театра, популяризация его творчества. Здесь к усилиям самого театра должна, конечно же, прибавиться поддержка прессы, радио, телевидения. Театр должен чувствовать себя на оживленном перекрестке взглядов, мнений, споров. Он должен постоянно ощущать свою нужность. И если в нем поддерживается высокая творческая температура, если к его слову прислушивается самая чуткая и благодарная аудитория — наши дети, то работать в таком театре — честь, и счастье.