

7 3 янв 1977

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

А КАК ПОСТУПИЛ БЫ Я?..

В ОТ УЖЕ почти тридцать пять лет я работаю в Московском театре юного зрителя. Большая часть его жизни прошла на моих глазах и большую часть своей жизни я прожила вместе с ним. Перед началом каждого спектакля наш тихий переулочек Садовских оглашается звонкими голосами детей. Они спешат в театр, чтобы встретиться с чудом, имя которому — искусство.

Педагог театра — всегда близкий друг и наставник ребят. Я встречаю их уже у входа. Нетерпеливые, шумные, озорные, они заполняют зрительный зал и замолкают, когда гаснет свет и начинается представление.

Педагог театра призван следить за жизнью зрительного зала, и это не только радость, это и возможность понять юного зрителя. Зал то

смеется, то плачет, то шумит, то затихает... И мы должны разобраться в эмоциях ребят, понять их настроение, отношение к происходящему на сцене, чтобы рассказать об этом создателям спектакля. Часто героями действия становятся ребята из-за рубежа. И, наблюдая за реакцией наших юных зрителей, хорошо понимаешь, сколь естествен, органичен интернационализм советского ребенка. Спектаклей, рассказывающих о детях других стран, развивающих чувства солидарности, дружбы между народами, у театра немало. Вот только несколько названий из тех, которые числятся на афише театра: «Меридиан-361» М. Ша-

трова — о дружбе советских и индийских ребят, «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова — о кубинских детях в предреволюционные годы, «Мальчик из Марселя» Ц. Солодаря — о детях французских докеров, «Дорогой мальчик» С. Михалкова — о судьбе советского мальчишки и сыне американского миллионера.

«Будьте готовы, Ваше Высочество!» Л. Кассила и П. Хомского — необычайно увлекательная история о маленьком принце, приехавшем в нашу страну на летний отдых в пионерский лагерь «Спартак».

Для старших подростков театр показывает спектакль по пьесе венгерского драматурга

Ш. Тота «Как дела, молодой человек?» — о жизни современной венгерской семьи и «Любовь необъяснимая» болгарского драматурга Н. Йорданова — о человечности, моральной стойкости героев болгарского Сопротивления и коварства, жестокости прислужников фашизма.

Всего несколько названий — и все же становится ясно, как глубоко озбочен театр воспитанием чувства интернациональной дружбы у своих зрителей — советских ребят: дети чутко отзываются на каждое произведение искусства. Как они торжествуют, когда в спектакле «Мальчишки из Гаваны» на Кубе начинается революция! А их взволнованные,

искренние, горячие письма, которые потоком идут в театр после каждого спектакля!

Как не радоваться словам ученицы 6-го класса Нины П., которая, посмотрев спектакль «Дорогой мальчик», пишет: «Спектакль вызвал у меня гордость за советского мальчика Жору Тимохина и за весь советский народ».

Мы безмерно горды, что, показывая детям произведения, озаренные благородными идеями мира, интернационального братства, рождаем в душе нашего зрителя благородный отклик. Хоть действие подчас разворачивается и не в Советском Союзе, а далеко за рубежом, ребята искренне переживают все, что случается с

героями постановки, все, что видят на сцене, и всегда прикидывают на себя: «А как поступил бы я?», «А если бы я попал в такую же ситуацию?»

Вот отзыв Марины К., ученицы 9-го класса, о спектакле «Как дела, молодой человек?» «Этот спектакль мне понравился не только потому, что здесь затронуты важные проблемы воспитания, но и потому, что здесь раскрыты мысли молодого человека, показано его активное отношение к происходящему вокруг него в мире». А по поводу пьесы болгарского драматурга «Любовь необъяснимая» ученик 10-го класса Николай П. написал: «Переполняешься чувст-

вом гордости за болгарский народ, который мужественно и стойко боролся за свое освобождение от фашистских захватчиков, не жалея ни сил, ни жизни».

Театр владеет сильнейшим оружием воспитания. Яркие образы, созданные на сцене, оказывают глубокое воздействие, воспитывают лучше всяких слов и наставлений. И поэтому значение спектаклей, воспитывающих чувство интернационализма, солидарности, трудно переоценить.

С. ЗАВЕЛЬСКАЯ
зав. частью Московского театра юного зрителя,
заслуженный работник культуры РСФСР.