

РЕБЯТАМ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

- ТЕАТР — ДРУГ И УЧИТЕЛЬ
- ТЕМЫ ПОДСКАЗЫВАЕТ ЖИЗНЬ
- ПУТЬ К ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

ТЕАТР юного зрителя по своей природе — специфический. Каждый день мы встречаемся с детской и юношеской аудиторией. Это благодарнейшая аудитория. Но, с другой стороны, и бескомпромиссная, нетерпимая к любому проявлению фальши, заумному изыску или скуке. Наш зритель не смолчит, как взрослый — хотя бы из вежливости, — а недвусмысленно и немедленно выразит свое отношение к происходящему на сцене. Как же важно нам глубоко сознавать всю меру своей ответственности! Ведь в зрительном зале сидят хозяева завтрашнего дня, труженики завтрашней Москвы.

Таким образом, и наш труд по существу своему как бы весь направлен в будущее, в завтра. Эта высокая партийная и художественная миссия работников детского театра требует особенно ответственного отношения к репертуару.

Показателем в этом смысле один из наших спектаклей 1973 года, посвященный 50-летию образования СССР, — «Я, бабушка, Илико и Илларион» в постановке народного артиста Грузии Григория Лордкипанидзе. Спектакль, удостоенный премий на Всероссийском и Всесоюзном фестивалях, с неизменным успехом воспринимается юношеской аудиторией. А корни, первоисточники успеха, на наш взгляд, заключаются прежде всего в глубокой, убедительной идейной силе, заложенной как в пьесе, так и в спектакле, в страстном утверждении любви к людям, к народу, воплощенных без назидательности, с теплым юмором и открытым сердцем.

Юные зрители мгновенно чувствуют искренность автора, постановщика и актеров, «взаправданность» того, что утверждается со сцены, и откликаются на это так же тепло и сердечно. Здесь безотказно действует тот тончайший механизм воспитания, к овладению которым мы стремимся. В таких случаях становятся успешными и педагогические усилия, направленные внутрь молодого актерского коллектива. В подобных случаях актера воспитывает роль.

Я остановился на данном спектакле потому, что здесь, как в призме, пересеклись основные направления деятельности партийной организации и руководства театра: выбор хорошего драматургического материала, четкая идейная и творческая позиция постановщика, и в результате — действенное влияние и на зрителя, и на самих актеров.

Итак, репертуар — основная наша забота. Решения в этой области (как, впрочем, и во всех остальных), парторганизация принимает совместно с руководством театра, общественными организациями.

На недавнем расширенном заседании партбюро был рассмотрен репертуар двух будущих сезонов. Очень важно, что в него вошли пьесы о молодых московских рабочих, дальнейшее развитие получает школьная тема, планируются пьесы о становлении Советской власти, о национально-освободительном движении в Латинской Америке и т. д. Думается, что наша задача при создании репертуара для школьников ныне

состоит в постановке животрепещущих современных проблем, о которых подросток слышит в школе, дома, на улице.

Для маленьких зрителей также необходима соответствующая возрасту доброкачественная драматургия, с которой мы, к сожалению, встречаемся нечасто.

У театра широкий авторский актив. В наш художественный совет входят Сергей Михалков, Анатолий Алексин, Вадим Коростылев. Дальнейшее расширение круга связанных с нами писателей — одна из важных задач. В нынешнем сезоне к нам придут такие известные авторы, как Агния Барто, Витаутас Жалакявичус, Евгений Григорьев.

Значительной проблемой является постоянное повышение актерского мастерства, ведь наша труппа состоит в основном из молодежи. В этом направлении делается немало: ведется регулярная профессиональная учеба молодых актеров, работает постоянное режиссерское совещание, контролирующее текущий репертуар и, в частности, работу актеров в каждом спектакле.

Режиссер должен заниматься не только созданием спектакля, но и заботиться о развитии внутреннего мира и творческом росте актеров. Это очень важно. Такой подход предполагает повышение требовательности к актеру и его внутренней творческой активности. Режиссер — воспитатель, режиссер — наставник — вот те качества, которыми должен обладать подлинный создатель спектакля.

Формирование разносторонней актерской личности неразрывно связано с ее гражданским, нравственным мужанием. В нас в театре есть семинар по актуальным вопросам современной идеологической борьбы, а также другие формы политического воспитания. Молодеет партийная организация нашего театра, пополняющая свои ряды вадущими актерами-комсомольцами. Повторяю: основная наша задача — воспитание гражданского начала в молодом мастере.

Естественно, как в каждом живом деле, у нас также существует немало трудностей и нерешенных проблем, предстоит еще многое сделать во всех тех областях, о которых я говорил. Но мы приложим все усилия к тому, чтобы внести достойный вклад в идейное и эстетическое воспитание юных граждан Москвы.

В. ЗУБАРЕВ,
народный артист РСФСР, секретарь партийной организации МТЮЗа.