

20 СЕН 1970

ТЕАТР ● ТЕАТР ● ТЕАТР ● ТЕАТР ● ТЕАТР

ОТ «ЗАЙКИ- ЗАЗНАЙКИ» ДО «ТРЕХ СЕСТЕР»

ТЕАТР ● ТЕАТР ● ТЕАТР ● ТЕАТР ● ТЕАТР

ЭТО УЖЕ стало давней традицией: в начале нового театрального сезона главный режиссер рассказывает о ближайших премьерах, о творческих планах коллектива, о пополнениях в труппе... Ровно год назад я так же, как сейчас, беседовал с Павлом Осиповичем Хомским. Сегодня все, как тогда. Только год назад, еще не было на здании Московского ТЮЗа ордена Трудового Красного Знамени, Владимир Горелов еще не был народным артистом республики, Лилия Ахеджакова и Ирина Веаль — заслуженными, а мой собеседник Павел Хомский — заслуженным деятелем искусства РСФСР. Еще не было тогда на афише театра таких значительных спектаклей, как «Грозовой год», «Под каштанами Праги», «Том Кентия». А сама беседа наша проходила в тесной комнате главрежа, тогда как сейчас мы сидим в его новом, просторном, светлом кабинете, где можно не только беседовать, но и репетировать...

Итак, слово Павлу Осиповичу Хомскому:

— Первая наша премьера в новом сезоне уже состоялась на этой неделе. Спектакль для самых маленьких: сказка давнего друга нашего театра Сергея Владимировича Михалкова «Зайка-зазнайка, три поросенка и серый волк». Многие из нынешних молодых пап и мам видели ее, когда сами были малышами. Надо же и их детям показать эту веселую и поучительную сказку. Новую постановку «Зайки-зазнайки» осуществил заслуженный артист РСФСР Е. Васильев, художник — заслуженный деятель искусств В. Таталый.

Следующая наша премьера, которую мы покажем еще в этом году, предназначена для младших школьников. Это пьеса С. Лукина и И. Нусинова «Пепи — длинный чулок» (по мотивам повести известной шведской писательницы Астрид Линдгрен). Ставит спектакль молодой режиссер Михаил Левитин, оформляет молодой художник Станислав Бенедиктов, композитор — Владимир Дашкевич. В заглавной роли зрители увидят Л. Ахеджакову и недавно пришедшую к нам в театр Б. Захарову (она играла Малыша в спектакле Театра сатиры «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»).

Ближайшая постановка для старших школьников — комедия А. Алексина «В стране вечных каникул».

Кстати, еще не увидел света рампы этот спектакль, а Анатолий Алексин

уже захвачен новым творческим замыслом. Это пьеса под условным названием «Прямой разговор». В основе ее сюжета — съемки кинофильма в обыкновенной московской школе. Богатый материал дали автору, да и мне, будущему постановщику: спектакля, наблюдения до время работы над фильмом «Мой брат играет на кларнете». Новую пьесу заканчивает для нас драматург Георгий Полоцкий, автор сценария фильма «Доживем до понедельника». Над музыкальной пьесой «Алые паруса» (по А. Грину) работают поэты Навелла Матвеева и композитор Владимир Дашкевич.

Вадим Коростылев пишет для театра пьесу о юном Пушкине.

И, наконец, своим нравственным долгом перед памятью выдающегося детского писателя Льва Кассиля я считаю завершение работы над сценическим вариантом его популярных повестей «Конduit» и «Шеамбрания». Эта работа была начата совместно с Львом Абрамовичем.

Основой репертуара ТЮЗа, конечно же, должна быть современная пьеса. Но, думается, коллектив нашего театра вправе взяться за классику. Значение классических произведений для воспитания юных зрителей и для творческого роста самих актеров трудно переоценить. В ближайшее время мы в учебном порядке начинаем работать над пьесой Чехова «Три сестры». Думаем также о постановке «Униженных и оскорбленных» Достоевского (сценический вариант Г. Товстоногова).

К началу сезона труппа театра пополнилась новыми актерами. Кроме уже упомянутой Б. Захаровой, к нам перешел заслуженный артист республики Вячеслав Гурин из Новосибирского ТЮЗа. Принята группа молодых и несомненно одаренных актеров, моих учеников по ГИТИСу. Это О. Остроумова, Н. Михеев, А. Мартынов, Ю. Еремин, В. Долгоруков. Все они выступили в спектаклях театра, еще будучи студентами 4-го курса. А Ольга Остроумова успела уже сыграть главную роль Вари в «Мужчине семнадцати лет».

...Тихо и безлюдно в театре. Тускло поблескивает в полумраке гладкий, как зеркало, паркет. Загадочно глядят с увеличенных фотографий герои театровских спектаклей. Пройдет час, оживет, зашумит, заулыбается нарядное фойе. Новый сезон в Театре юного зрителя начался.

Б. ПИСЦЕВ.