

НЕЛЬЗЯ без волнения вспомнить о первой прочитанной книге, о том человеке, который был твоим первым другом, о первом школьном учителе... Ну а если стал драматургом, то всегда с волнением думаешь о театре, на сцене которого увидел свою первую пьесу. Мой «драматургический дебют» состоялся на сцене Московского театра. И хоть любовь — чувство эпитимное, я не побоясь провозгласить с газетной полесы: «Люблю этот театр!».

Когда у того, кто любим тобой,

Сцена из спектакля «Эй, ты, здравствуй!». Маша — артистка Е. Маркова, Валерка — артист В. Платонов.

Анатолий АЛЕКСИН



МОЛОДЫЕ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ...

Заметки писателя

праздник, ты и себя чувствуешь импровизатором. Я искренно радовался, зная, что Московский театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. Такое событие невольно подталкивает на подведение «различных итогов». Я смело расширяю себя: «За что я люблю этот театр?».

Прежде всего за то, что он помогает каждому человеку стать юным гражданином. За то, что открывает его сердце эволюционному и прекрасному, романтичному и поэтически рассказом о подвигах бесстрашных витязей революции, о тех, чьи образы стали нашим знаменем, нашим вдохновением, истинным примером для подражания (достаточно вспомнить спектакль «Имена революции», в котором впервые на сцене детского театра был воплощен образ бессмертного Ленина, или спектакль «За туманной стеной», рассказывающий о юности Феликса Дзержинского).

Еще я люблю этот театр за то, что он поистине неразрывно связан с нашей советской литературой и творчеством: успех спектакля начинается с пьесы. Именно эта убежденность, не только провозглашаемая, но и подтверждаемая повседневной творческой практикой, дала возможность театру установить крепкую дружбу с С. Михалковым (а результаты были созданы такие стойкие выдерживающие испытание временем спектакли, как «Зайка-зайка» и «Там Кетин»), с Л. Кассоном (на сцену пришел отличный спектакль «Будьте героями, ваше общество»), а зрительством Э. Казакевича (и звезда на сцене являл, оазисная нас высочайшим патристическим чувствами «Звезда»).

И еще я люблю этот театр за то, что он не только обращает к юности свое искусство, но и создает это искусство талантом и трудом молодых. Да, главным образом молодых! Об этом мне хочется рассказать поноворожденно.

Вот некоторые софистические данные. Мтюз оказался победителем на Московском, Всероссийском и Всесоюзном фестивалях, посвященных 50-летию Ленинского комсомола. А спектакли его, одержавшие победу на этих театральных смотрях, были созданы труппой, более половины которой составляют молодые люди с комсомольским значком на груди. Комсомольской организации театра признана лучшей среди творческих комсомольских коллективов нашей столицы. Мтюз удостоен премии Московского комсомола.

Я хочу не хочу упомянуть творческий вклад в общее дело ветеранов и мастеров этого театра (таких, как блистательная Л. Киселева, Л. Асехжакова, В. Горюнов, В. Зубарева, Е. Васильев, Г. Ашанполь-

ский), и все же и бы назвал Мтюз театром молодых и талантливых артистов.

Саша Ушаков, Тамара Дегтярева, Люда Черепанова, Октяв Корнич, Валерий Володим, Игорь Старичин, Анатолий Салимоенко. Они только недавно пришли в театр, и главный режиссер Павел Хомский сразу же смело доверил им ведущие роли. Но главное — не просто доверил, а помог превратиться из выпускников театральных училищ в интересных, самобытных актеров. В актеров, которым поверил самый добрый, благожелательный, но, пожалуй, и самый дотошный, придирчивый артист: тот, который встает в кресло и боится дышать, если на сцене правда, но который и минуты не выждет факто, слюбой, если на сцене подделка и фальшь.

Как молодые приходят на сцену этого театра и обретают там мастерство, творческую самостоятельность, мне хочется показать на конкретном примере.

...Идет спектакль «Эй, ты, здравствуй!». Пьеса Г. Мамлина повествует о двух юных характерах, о первой любви, которая помогает ей к нему преодолевать первые (но весьма значительные!) жизненные трудности, заставляет искать и находить в самом себе то лучшее, что должно стать основным, что должно вытеснить все случайное, непостоянное, мешающее жить и понимать друг друга.

Катя Маркова играет ее, героиню пьесы, Слава Платонов — его.

Катя — недавняя выпускница Театрального училища имени Б. Шуккина, а Слава — студия Мтюза. Не режиссер смело поручил им главные роли в пьесе, в которой всего два действующих лица. Да еще какие трудные роли! Его вера в актеров основана не просто на интуиции: он был на студийных спектаклях, в которых играла Катя. (Кстати, такая форма знакомства с будущими актерами стада в Мтюз традиционной). И Славу он знает, как говорится, «со школьной скамьи».

Оправдали ли молодые артисты надежды театра? Давайте посмотрим...

Маша Балагуева, образ которой воссоздает на сцене Катя Маркова, — существо поначалу противоречивое. Прищипта, юмоческая смекалка и дерзость борются в ней с расчерченной преданностью. Машинка бабка, отгородившаяся от людей заборами в замках, пытается замутить юную душу своим кулакиным взорением на жизнь. Опасная инфекция угрожает духовному здоровью Машы.

Только, увы, с покоряющей иск-

ренностью рассказывает нам молодая актриса о судьбе Машы, о том, как любовь приносит ей исцеление. Именно любовь помогает Маше навсегда вырваться из бабьего дома, а главное — избавиться от бабьих представлений о добре и зле, о цели и смысле жизни.

Валерка, которого играет Слава Платонов, тоже меняется на наших глазах. Он уходит от мальчишеской боязни искренного проявления чувства. Он дерзает путать истинную любовь с sentimentalностью, дерзает стилизовать те высокие слова, которые подсказывает человеку его сердце.

Артист вроде бы ни в чем не обременен: в себе самом, в его интонациях нет ни единой назидательной нотки, а мы все же во многом «убеждаемся»... И прежде всего в том, что любовь способна изменить даже самый, казалось бы, ершистый, непотоптаваемый характер, способна помочь человеку выстоять в беде, перенести самое горькое горе (Маша Балагуева оказывается рядом с Валеркой в ту минуту, когда ему сообщают о смерти отца).

Убежденно показать эволюцию человеческого образа — одна из сложнейших художественных задач. Она, на мой взгляд, прекрасно осуществлена талантливыми молодыми актерами.

Некоторые наивно ставят знак равенства между словами «веселое» и «серьезное». Между тем юмор — это порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием юного зрителя, юного зрителя. Катя Маркова и Слава Платонов умеют, веселят, заговаривать задушевными о больших и серьезных проблемах жизни. Очень важное умение для актеров детского театра.

Смешное и грустное в жизни нередко соседствуют, идут рука об руку! В спектакле «Эй, ты, здравствуй!» абсолютно естественны переходы от сцен, пронизанных юмором, к сценам грустным, даже трагическим. Эта естественность — тоже одна из заслуг молодых актеров.

А еще они умеют петь, танцевать, демонстрировать смешные спортивные номера. Главный режиссер Павел Хомский требует, чтобы актеры его театра умели делать все, что они должны уметь «по ходу пьесы».

Разумеется, у Катя Марковой и Славы Платонова все ещепереди. Все не исключая и трудности, без которых невозможно творчество. Но начали они хорошо!

Значит, театр успешно продолжает свой «курс на Молодежь». Я от души желаю ему новых счастливых открытий на этом пути.