

Есть проблемы, которые всегда волновали и продолжают волновать молодого человека. Выбор профессии. Первая любовь. Дружба. Как жить? Как определить свое место в мире? Вечные вопросы, всегда современные, хотя каждая эпоха дает на них свои ответы.

Ежедневно распахиваются двери Московского театра юного зрителя, куда приходит мальчишка и девочка. Сегодня — почти уже взрослые, в нейлоновых рубашках, в миновках, ажурных чулках. Завтра — голосистые подростки, бурно выражающие свое сочувствие спектаклю. А послезавтра — мальчиш, которые могут преспокойно усесться на спинку кресла, чтобы лучше увидеть то, что происходит на сцене. Для каждого зрителя театр должен точно найти проблему и ответ на те вопросы, которые его волнуют. Что бы ни показали на сцене — сказку для маленьких или драму для юношества, в зале сидит зритель, который требует к себе серьезного отношения.

Спектакли, поставленные в Московском ТЮЗе его главным режиссером Павлом Комиссом, очень современны. И не только потому, что насыщены внешними признаками времени. Современны их нравственный строй. «Что такое я? Что нужно мне от жизни? Что нужно жизни от меня?» — спрашивает героиня пьесы И. Дворецкого «Мужчина семнадцати лет». Конечно, ни драматург, ни режиссер не могут дать исчерпывающего ответа — каждый должен найти его сам, но спектакли ТЮЗа помогают сделать это. Помогают тем, что пристально следят за развитием характеров, что мыслят масштабно, что стремятся к широте обобщений.

Человек всегда и во всем должен оставаться человеком, быть достойным своего времени, своего общества. Эта мысль звучит и в веселой комедии о наших днях «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина, и в трагическом спектакле «Звезда» (п. Э. Казакевичу), и в «Мужчине семнадцати лет». Разные характеры, разные темпераменты, разные судьбы. Один размышляет, старается проникнуть в тайны Вселенной, другой считает, что в жизни — все игра. И это не поза, а позиция, потому что такой выбирает игру со всеми — со взрослыми, товарищами. Так и семиклассница Женья (арт. Л. Ахеджанова) из спектакля «Мой брат играет на кларнете» собирается прожить в лучах чужой славы. Сначала Женьякина позиция кажется благородной — она готова посвятить всю свою жизнь брату, будущему лауреату, будущей знаменитости. Она уже сейчас преданно ему служит, и символ ее служения — щетка и концертный костюм Леры, который она постоянно чистит и таскает за собой везде и всюду. В действительности за всем этим скрывается маленький, но эгоистический расчет — Женья лодыр, едва троечника, не хочет учиться.

Выбор профессии в «Мужчине семнадцати лет», казалось бы, не является проблемой. Этот выбор предопределен — герои спектакля кончат школу с математическим уклоном. Однако, как выясняется, наличие математических способностей — это еще не призвание. Впрочем, для Супруновой и не стоит вопрос о призвании. Она, как зовут ее ребята, «отличная математическая машина», и путь ее ясен: всю жизнь она, как запрограммированная, будет решать стереометрические задачи. И хотя в пьесе Супрунова — лицо эпизодическое, артистка Л. Черепанова сыграла так, что героиня ее запоминается. Герой другого типа — Миша Козлов. Артист А. Ушаков показывает прежде всего человека мыслящего. Его герой одаренный, блестящий математик. Но, на свою беду, Миша любит девочку выше себя ростом, и это — как он уверен — не позволяет ему надеяться на взаимность. Как поступил бы его прапрадедушка? Томился, страдал бы, уехал в дальние страны? Миша тоже страдает. Но сегодняшнее время подсказывает ему активные действия. От чего зависит рост человека? Что мы знаем про клетки?

Часто возникает вопрос: можно ли говорить с детьми обо всем? Существует ли «запретная» тема? Какой жанр предпочтительнее — героичка, приключения, фантастика? Жизнь показала — как бы ни была велика тяга подростка и приключениями, фантастикой, самый острый интерес вызывает у него то, что его окружает, — школа, семья, двор, улица... А говорить, вероятно, можно обо всем, только серьезно, без ханжества и точно адресуясь к определенному возрасту.

Почти ни один спектакль для юношества не обходится без любви. Любовь не минует маленькую радистку Катю («Звезда»), которую на каждом шагу подкарауливает смерть, не минует и эффектную Алину («Мой брат играет на кларнете»). Они не похожи друг на друга — сдержанная, неприметная Катя (артистка Т. Мешкова), в кирзовых сапогах, в застиранной гимнастерке, и сверкающая всеми своими яркими перышками беззаботная Алина (артистка Л. Черепанова). И хотя в разное время, в разных ситуациях проверяются их чувства, любовь делает их похожими, как

сестер. Алине живется легко, может быть, даже слишком легко — она красива, все ей удается, она поет, танцует. Но когда дело доходит до настоящей любви, с нее сразу сходит вся ее баззаботность, тут ей нужны мерки так же строгие и высокие, как у Кати.

Миша любит Варю. Варя любит Сашу... В один прекрасный день, с которого и начинается спектакль «Мужчина семнадцати лет», Варя похорошела. Миша решил задачу, бывшего не по силам молодым математическим умом из университета, а Саша, увидев, какой красивой стала Варя, готов теперь любить именно ее.

«Что такое я?» Вчера была девочка как девочка, а сегодня Вира (артистка Т. Дегтярева) уже идет пружинистой походкой, по плечам рассыпались огненные кудри, в талии полно зарисок от мальчишек, и Саша, в котором она туиню, давно и безнадежно влюблена, становится ручным. Итак, теперь она хозяйка положения. Все прекрасно. Но душа ее полна смутения. Кому пишутся эти зариски? Мне? А что их беспокоит, всех этих мальчишек, — моя внешность? А что будет, если я подурюю? Что в конце концов любит в человеке? Артистка Т. Дегтярева показывает, как Варя взрослеет, как открывает новое в жизни, а лодыр, в самой себе. Она формируется как личность, и в этом процессе постигает и истинную ценность дружбы и истинный смысл любви.

Обычно взрослым в детских спектаклях не очень везет. Как правило, им отпущена роль зреловоро: «это — можно», «этого — нельзя». В спектаклях «Мой брат играет на кларнете» и «Мужчина семнадцати лет» дело обстоит иначе. Там характеры взрослых разработаны столь же тщательно.

В «Моем брате» — это девушка Лера, кларнетистка. На Лера представитель серьезного жанра, он студент консерватории, а дед играет в эстрадном оркестре кинотеатра «Авангард». К тому же он сам сочиняет эстрадные песен-

лон сил, у него знания, опыт. К тому же он самодлюбив, ему кажется, что без своего дела он и для молодежи уже ничего не значит. Варя с друзьями празднует свое семнадцатилетие. Слушая их разговоры о будущем, дед чувствует себя никому не нужным. И тогда он, не зная, что ребята выключили телефон, снимает трубку и гудит, в пустоту, отдавая распоряжения и указания, словно гам, на его работе. До сих пор жутко и нудятся в нем. Но ребята поны сочувствия к нему, никто не позволяет себе улыбнуться...

...Спектакль «Звезда» театр посвятил 50-летию Октября. Пьесу Э. Казакевича нелегко для инсценировки, однако все, что происходит на сцене, свежо суровой поэтической правдой. Декорации почти не меняются, ограничен отрезок пространства, на котором развивается действие, но спектакль масштабен, монументален. Это эпический сказ о героине. Несмотря на некоторую литературность, спектакль свидетельствует о широте художественного поиска. В нем есть место и поэтической символике, и строгой документальности. Театр не только серьезно занялся морально-этическими проблемами, он ведет поиски и в области жанра.

На афише «Мой брат играет на кларнете» написано: «Музыкальный спектакль». Что это — оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, который теперь ставят даже в драме? Пожалуй, дело здесь не в точности определения. Главное — поиски новых форм и выразительных средств. Рядом с драматургом и режиссером выступают композитор О. Фельцман, поэт Р. Рождественский, балетмейстер Л. Таланкина. Спектакль как бы взят в чудесную музыкальную рамку из песен и танцев, которые органично монтируются со всем представлением и придают ему динамический ритм. Поиски новых средств с этой стороны раскрывают и возможности актеров. Например, артистка Дегтярева в «Моем брате» занята только в массовых сценах, где она с профессиональным мастерством и большим искусством поет и пля-

ДОСТОЙНЫЕ ПАРТНЕРЫ



ки и преданно любит музыку. Артист Э. Васильев вносит в характер персонажа черточки простодушия, восторженности, в его устах смешно звучат все те модные словечки, которыми пестрит вся ребята. Но тем не менее это «образный» дедушка, который остроумно, весело и убедительно живет в спектакле, помогает ребятам разобраться в спорных вопросах.

В «Мужчине семнадцати лет» образ Варяного деду (артист Г. Аннапольский) решен драматично. Это человек одаренный, горячий, всю свою жизнь отдавший работе, любовному делу. Теперь он не у дел, на пенсии. Но он еще по-

шет, а в «Мужчине семнадцати лет» с меньшим мастерством раскрывает становление характера Вари.

Недавно в театре прошла премьера для самых маленьких — «Винни-пух и его друзья», инсценировка Б. Заходера, М. Еремина, Л. Виноградова сказки английского писателя Милна. Как заинтересовать малыша? Как помочь освоить жизненный материал, раздвинуть рамки его маленького опыта? И хотя, умудренный нашей эпохой, он уже видел телевизионные передачи, фильмы и понимает, что адский огонь в избушке Бабы Яги — электричество, он тем не менее готов к сотворчеству, готов принять любой вымысел, если этот вымысел способен разбудить его чувства. «Винни-пух» — первый самостоятельный спектакль молодого режиссера Илонки де Саад. В нем далеко не все совершенно, но есть главное — позиция режиссера, утверждение своих мыслей, чувств, художественных принципов. Есть желание разбудить воображение. И хотя все герои пьесы — плюшевый медвежонок Винни-пух, поросенок Пятачок, осел Ма и другие — это всего-навсего игрушки, нравственные проблемы, поднимаемые в пьесе, так же серьезны, как в жизни, — дружба, верность, храбрость. Вот почему маленькие зрители сразу проникаются доверием к тому, что происходит на сцене.

...ТЮЗ формирует вкусы юных зрителей, учит мыслить и оценивать искусство с позиций жизненной правды, помогает в нравственном и этическом воспитании. Спектакли, о которых мы рассказали, отражают главные устремления театра.

А. ГОЛЕМБЕВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мой брат играет на кларнете». Лев Леопольдович — Е. Васильев, Алина — Л. Черепанова.

Фото А. Гладштейна.