

ТВОЙ ДАВНИЙ СПУТНИК И ВЕРНЫЙ ДРУГ

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
МОСКОВСКОГО КОМСОМОЛА

НА СПИМКАХ:
А. ГЛАДИШЕВА:
Сцена из спектакля
«Звезда» Э. Казакевича.
Сцена из спектакля
«Мой брат» играет на
кларнете А. Алексина.
Наташа — Т. Дегтерева, Митя — засл. арт.
УССР В. Зубарев.
«Наташа» М. Берестянского.



ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ, НАРОДНОСТИ, ИДЕЙНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ СВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОМУ, ПРАВСТВЕННОМУ, ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!

(Из Приказа ЦК КПСС к 51-й годовщине — Великой Октябрьской социалистической революции).



СРЕДИ лауреатов премии Московского комсомола, имена которых были названы на торжественном пленуме МК ВЛКСМ в Колонном зале Дома союзов, первым значился Московский театр юного зрителя.

Когда-то, почти пятьдесят лет назад, на его сцене играли Игорь Ильинский и Мария Бабанова. Театр был передвижным, давал представления в школах и пионерских лагерях. Вот уже много лет он живет в переулке Садовский. В зале театра 900 мест. Ни одно из них не пустует во время спектаклей. Утром сюда приходят малыши, днем — пионеры, вечером — подростки. Те самые, что начинали знакомство с ТЮЗом с «Красной шапочки», «Дюймовочки», «Зайон-Зайончика». Теперь они приходят на «Наташу», «Звезду», «Мужчину семнадцати лет», «Варшавский набат». Театр был их спутником и верным другом все эти годы. Они, ТЮЗ и его зрители, росли и менялись вместе. И если мы говорим сегодня об идейной зрелости наших семнадцатилетних, их требовательности к себе и к людям, о чувстве ответственности, с которым они входят в жизнь, — то в этом есть заслуга и ТЮЗа.

Давайте сегодня войдем в театр не с парадного, а со спускового входа. В те короткие часы, когда пустует зрительный зал (давней спектакль уже закончился, а на сцене еще не началось). Давайте встретимся с мастерами театра, старыми и молодыми. Впрочем, старшая здесь нет. Юношеский дух исканий буревая буквально все. К тому же на 55 актеров труппы тридцать комсомольцев. Да и сам главный режиссер Павел Хомский не так уж давно вышел из комсомольского возраста. Мы заходим в его кабинет и, пока козья не нат, осматриваемся.

Недельная афиша. Выпал с надписью: «Комсомольской организации — победителем соревнования в честь 50-летия ВЛКСМ». Таблица первенства СССР по хоккею. Но столе — календарь в виде ружья-матрашки, строгая коричневая палла, а на ней — жутко бирюзовый «мелкий лист». Строительно входит Павел Осипович Хомский. Ему первое слово.

— Наш театр — не предпочтение. Именно поэтому Детский. Он и для подростков, и для молодежи. И если с малышами все более или менее ясно (на днях они получают новый спектакль — популярную сказку о Винни-Пухе и его друзьях), то средний и старший возрасты задумят нам немало хлопот.

Четырнадцатилетним нужен образец. Они стремятся походить на героев или знаменитых спортсменов. В драматургии для детей совсем не просто найти героев, которых хотелось бы подражать. И мы обращаемся к большой литературе. На наш взгляд, лежат Травкина из «Звезды» Казакевича именно такой герой.

Старшему возрасту свойственна высокая требовательность. Старшеклассники, ученики ПТУ, рабочие паренки и девчата ходят и во взрослые театры. Даже отдают им

утвердили сделать пьесу по его повести «Будьте готовы, наше высочество!». А сейчас думаем о воссоздании на сцене «Нондучи» и «Шамбранин». С Робертом Рождественским мы работаем над поэтическим спектаклем (именно спектаклем, а не концертом), в основу которого будет положена его новая поэма, посвященная Юрию Гагарину. Для пионеров ставим новую пьесу Г. Мамлиной «Эв, ты, здравствуй!».

В репертуарных паллах театра новая пьеса Михаила Анчарова «Прогресс и насилие». «Тень Шамана», «Норвег Лир» Шекспира...

Наш театр не только для юных. Он сам юный.

Первое знакомство с театром... От него во многом зависит творческое чутье и пристрастие человека. Ведь в детстве все кажется очень значительным, все взрослеет в памяти. И как повезло тем, кто в первой же театральной сказке увидел большую правду, обрел искусство самой высокой пробы. Именно так искусство дарит зрителю всех возрастов нечто новое, самое человечное, народное, вернее, республиканское. Людям Николаева Николаева. И именно, что все время когда сем, когда десять или двенадцать лет от роду. В эти начинающиеся люди она умеет найти в выражении значительное, общечеловеческое, что, хотя и парадно, волнует и трогает все...

Рассказывает народная артистка республики Людмила Николаевна КНЯЗЕВА.

Среди нескольких десятков моих ролей есть Петька из спектакля «Ниссем революция». Маленький беспризорник, которому не дает пропитать Советская власть. И есть Федосин, молодой брат* Павла Музалова. На его глазах тупело убивают Павла. А еще есть Соня из спектакля «Отец», девчонка, мечтающая о большом человеческом счастье и обретшая его. И наследный принц Делихарт («Будьте готовы, наше высочество!»), постепенно познающий свою, совсем не детскую ответственность за каждый поступок... Я назвала лишь несколько спектаклей. Все они — об очень важном. И дают возможность вы-

хоть скоро будет отмечать пятидесятилетие. Большинство актеров — комсомольцы. Исполнители главных ролей — они же. Тамара Дегтерева, Александр Ушаков, Оксана Корнич и другие успели заслужить признание зрителей и высокие оценки на различных фестивалях и смотрах. Молодежь работает с энтузиазмом и выражает своей юной энергией наших замечательных «ветеранов» — Л. И. Князеву, Е. Н. Васильеву, В. Н. Зубареву, В. К. Горелову.

Награда Московского комсомола объявляет по многакому. Мы постараемся сделать все для того, чтобы наш ТЮЗ и впредь был подлинно комсомольским.

От него во многом зависит творческое чутье и пристрастие человека. Ведь в детстве все кажется очень значительным, все взрослеет в памяти. И как повезло тем, кто в первой же театральной сказке увидел большую правду, обрел искусство самой высокой пробы. Именно так искусство дарит зрителю всех возрастов нечто новое, самое человечное, народное, вернее, республиканское. Людям Николаева Николаева. И именно, что все время когда сем, когда десять или двенадцать лет от роду. В эти начинающиеся люди она умеет найти в выражении значительное, общечеловеческое, что, хотя и парадно, волнует и трогает все...

Мне очень дорого сопереживание моих маленьких героев и миру взрослых и оживших чувств. Ведь каждый актер, в том числе и «троечник», стремится вложить в создаваемые образы и свое собственное отношение к людям и к работе, частичку своего душевного, человеческого опыта. Чем богаче актер как человек, тем значительнее и глубже его сценические создания.

Поэтому мне очень по душе любознательность, трудоспособность, трудолюбие юных наших зрителей. С ними приятно работать, потому что эти инициативные люди в достояние труженика.

«Настоящие труженики», — сказала Людмила Николаевна. Это такое выражение: «рабочий от станка». Артисты ТЮЗа — рабочие от станка в точном смысле слова. Стоят в репетиционном зале беготня, стелки. Око-

по этих станков они ежедневно проводят долгие и порой мучительные часы репетиций. А потом на спектакле «Мой брат играет на кларнете» зрители удивляются отточенной пластикой, свободе и непринужденности каждого движения молодых актеров. Кстати, «Мой брат играет на кларнете» — подарок театра 50-летию ВЛКСМ. О том, как он готовился, рассказывает секретарь комитета комсомола Оксана Корнич:

— Опыт самостоятельной внеплановой работы над спектаклем у комсомольцев уже был. Так готовился «Мужчина семнадцати лет» И. Дворецкого. В план его включили уже тогда, когда планировали бы определенные результаты. В обстановке подлинного энтузиазма готовился и «Кларнет».

Ночные репетиции, прогнаны. Сутки не выходили из театра! Помогли друзья, взаимовыручка, «чувство локтя». Приятно отметить, что комсомольцы работали в тесном единстве с представителями всех поколений. Вообще комсомольская организация на недостаток авторитета и влияния пожаловаться не может. Даже представители — полноправные члены художественного совета. Главный комсомольский порученец — режиссер. Директор театра на себя наложил не партия, а комсомол.

Окончился спектакль. Актеры размирились, переоделись, чувствуя приятную усталость, вышли на улицу и смешались с последними зрителями. Там, что не бросился за палкой или только закрылся занавес, а долго и от души аплодировал актерам. Я не случайно сказал — сплнись. Из а в самом деле не отличил. И не только по внешнему виду. У них — актеров и зрителей — жизнь похожая, и идеалы общие. Выше столна на трудовой факте в честь юбилея комсомола. Вместе работали в фонде Ветеранов. И почтовый вышлеп, не ленивые райские им вручили вместе: рабочим, актерам, студентам. И пусть иногда волнует качество заготовок и совершенство технологий, а других — недостаток в репертуаре классики и таких ролей, которые еще больше обогащали бы артиста, в основном они единомышленники и друзья.