

ТВОЙ ДАВНИЙ СПУТНИК И ВЕРНЫЙ ДРУГ

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
МОСКОВСКОГО КОМСОМОЛА

НА СНИМКАХ
А. ГЛАДИШЕНА:
Сцена из спектакля
«Звезда» Э. Казакевича.

Сцена из спектакля
«Мой брат играет на
кларнете» А. Алексина.
Наташа — Т. Дегтярева, Митя — засл. арт.
УССР В. Зубарев.
«Наташа» М. Берестинского.



ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЖЕЛАЗА ПАРТИЙНОСТИ, НАРОДНОСТИ, ИДИОТИЗМА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ СВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОМУ, НРАВСТВЕННОМУ, ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЯ КОМУНИЗМА!

(Из Призывов ЦК КПСС к 51-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



СРЕДИ лауреатов премии Московского комсомола, имена которых были названы на торжественном пленуме МК ВЛКСМ в Московском театре юного зрителя.

Когда-то, почти полвека лет назад, на его сцене играли Игорь Ильинский и Мария Бабанова. Театр был передвинутым, давал представления в школах и пионерских лагерях. Вот уже много лет он живет в переулке Садовский. В зале театра 300 мест. Ни одно из них не пустует во время спектаклей. Утром сюда приходят малыши, днем — пионеры, вечером — подростки. Те самые, что начинали знакомство с ТЮЗом с «Красной шапочки», «Двух влюбленных», «Зайки-заячьи». Теперь они приходят на «Наташу», «Звезду», «Мужчину смекающего лет», «Варшавский набат». Театр был их спутником и верным другом все эти годы. Они, ТЮЗ и его зрители, росли и менялись вместе. И если мы говорим сегодня об идеальной зрелости наших семнадцатилетних, их трудолюбивости к себе и к людям, о чувстве ответственности, с которым они входят в жизнь, — то в этом есть заслуга и ТЮЗа.

Давать сегодня войдем в театр не с парадного, а со служебного входа. В те короткие часы, когда пустует зрительный зал (дневной спектакль уже закончился, а вечерний еще не начекался). Давать встретимся с мастерами театра, старыми и молодыми. Впрочем, «старыми» здесь нет. Юношеский дух исканий обрывает буквально всех. К тому же на 53 актера труппы тридцать — комсомольцы. Да и сам главный режиссер Павел Хомский не так уж давно вышел из комсомольского возраста. Им завладели в его кабинет и, пока козляки нет, осматриваются.

Неделяная армия. Вышла с надписью: «Комсомольской организации — победителя соревнований в честь 50-летия ВЛКСМ». Табличка паравента СССР по хожению. Но стою — календарь в виде ручной лопатки, строгая коричневая шапка, а на ней — метрический килограмм веса. Странненько водит Павел Хомский Хомский. Ему первое слово.

— Наш театр — не предпосылка. Именно по этому, что взрослые. А в подростковом, и для молодежи. ТЮЗ они придут, только если и с ним маленькими сюда точно узнают: здесь все более или менее ясно (на два дня они получают новый спектакль — популярную сказку о Виле и Пузе и его друзьях), но средние и старшие подростки впадают нам немало хлопот.

Четырнадцатилетний комсомолец. Они стремятся походить на спортсменов или знаменитых спортсменов. В драматургии для детей совсем не просто играть героев, которые хороши бы подражать. И мы обращаемся к большой литературе. На наш взгляд, лучшее — трагедия из «Звезды» Казакевича именно такой перелом.

Старшему возрасту свойственна высокая требовательность. Старшеклассники, ученики ПТУ, рабочие парники и даже те, кто и по взрослым театрам, даже отдают им

уговорили сделать пьесу по его повести «Будьте готовы, выше вышестоять». А сейчас думаю о воссоздании на сцене «Кондита» и «Шамбранинг». С Робертом Рождественским мы работаем над поэтическим спектаклем (книжно-спектаклем, а не концертом), в основу которого будет положена его новая поэма, посвященная Юрию Гагарину. Для пионеров ставим новую пьесу Г. Мамлину «31.12.1945».

В репертуарных планах театра новая пьеса Михаила Алчарова «Пролетар и наивный», «Тень Шаура», «Король Лир» Шекспира...

Наш театр не только для юных. Он сам юный, хотя скоро будет отмечать пятидесятилетие.

Большинство актеров — комсомольцы. Исполнители главных ролей — они же. Тамара Дегтярева, Александр Ушаков, Ойтар Корнин и другие успели заслужить признание зрителей и высокие оценки на различных фестивалях и смотрах. Молодежь работает с энтузиазмом и заражает своей юной энергией наших эмментельных «ветеранов» — Л. Н. Князеву, Е. Н. Васильеву, В. В. Зубареву, В. К. Горелову...

Награда Московского комсомола обременяет не многим. Мы стараемся сделать все для того, чтобы наш ТЮЗ и впредь был подлинно комсомольским.

Первое знакомство с театром... От него во многом зависит художественный вкус и пристрастия подростков, все развивается в памяти. И как повело нам, что в первый же театральный спектакль увидел большую правду, обрел искусство самой высокой красоты. Именно такое искусство дарит зрителям всех возрастов, начиная от самых маленьких, народная артистка республиканки Лидия Николаевна Князева. И казалось, что ее героиня когда-то, когда десять или двенадцать лет от роду, в этих начинающихся людях она умела найти и выпразить значительное, общечеловеческое, что, хоть и по-разному, волнует и трогает всех...

Раскалывает народная артистка республики Лидия Николаевна КНЯЗЕВА... Среди нескольких десятков моих ролей есть Пелтия из спектакля «Июньем революции». Маленький беспробудный, которому дана простота. Советская власть. И есть Федосия, младший брат Павла Морозова. На его глазах кузница убивает Павла. А еще есть Соня из спектакля «Отец», девушка, мечтающая о большом человеческом счастье и обаянии его. И наследный принц Детский. «Будьте готовы, выше вышестоять!», постепенно понимающий само, совсем не детскую ответственность за каждый поступок. И я поставил лишь несколько спектаклей. Все они — об очень важном. И дают возможность вы-

разить нечто такое, над чем детство стоит полагать, что нужно понижать, а не сложить, чуть старше и чуть умнее...

Мне очень дорога сопричастность моих маленьких героев к миру взрослых и сложных чувств. Ведь каждая актриса, в том числе и «травести», стремится вложить в создаваемые образы и свое собственное отношение и любовь к жизни и событиям, частную свою душу, своего жизненного опыта. Чем больше актер знает человека, тем значительнее и глубже его эстетические создания.

Поэтому мне очень по душе любознательность, активность, трудолюбие моих юных зрителей. С ними приятно работать потому что это ищущие, любознательные люди и настоящие труженики.

«Настоящие труженики», — сказала Лидия Николаевна, сказав выходящий рабочий от имени Артистов ТЮЗа — рабочие от спектакля в точном смысле слова. Стоят в репетиционном зале балетные стены, Оксана...

В. ЕВСЕК.