

# ВАМ, ЮНЫЕ!

УЧИТЕЛЬСКАЯ КНИЖКА  
Г. МОСКВА  
1965

21  
ОКТ 1965

**Н**ЫНЕШНИЙ сезон — необычный, ответственный. Мы вступаем в период подготовки к 50-летию Советской власти. Это важнейшее событие в истории нашего государства выдвигает большие задачи перед молодежными театрами, призванными воспитывать нового человека, способствовать формированию характера юных граждан, нравственных принципов.

Юношеские годы всегда связаны с поисками жизненных путей, и нам далеко не безразлично, с каким духовным багажом миллионы юношей и девушек отправятся в большую жизнь, кого они изберут своим спутником, наставником, советчиком, кто станет для них вдохновляющим примером и образцом.

Театр, как учитель жизни, обязан давать юности ответы на вопросы, которые действительность каждый день ставит перед ней. Не уходить, не замалчивать, не отмахиваться от них, а вести серьезный, доверительный разговор, без занесения и несходительности.

Белинский утверждал, что детские произведения пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека. Учатся многих юных граждан, их жизнь, их поведение нередко предопределялись книгами, которые они читали, и спектаклями, которые они смотрели в детстве. Сегодня, как никогда, выросла воспитательная роль театра.

Пожалуй, нигде так остро, как в театре, не ощущается потребность в создании положительного героя нашего времени, выражающего лучшие черты своего поколения, героя, которому можно подражать, по которому можно равняться.

Сила положительного примера — наше основное воспитательное оружие. И репертуар нашего театра мы начинаем задаче воспитания юных в духе больших и благородных идеалов, людьми всесторонне развитыми, убежденными. Вот почему с таким увлечением театр работает сейчас над острой романтической пьесой Льва Кассиля «Будьте готовы, Ваше Высочество!». В этой пьесе воссоздан необыкновенный мир советской пионерки с ее гордым чувством дружбы, товарищества. Важна для нас и сильная, темпераментная антифашистская драма, специально написанная для нашего театра драматургом Вадимом Коростылевым. В ее основе лег подвиг польского писателя, педагога, врача Януша Корчака, обессмертившего себя в борьбе с нацизмом. Пьеса покоряет своей гражданственностью, требует помнить об опасности нацизма, страстно призывает к защите мира.

Имена Ю. Германа и И. Штока многое говорят юному читателю и зрителю. Встреча нашего театра с ни-

ми будет радостной и, хочется верить, значительной.

Любовью к отважным и благородным людям в пьесах провинциала документальная пьеса Юрия Германа «Десять минут первого». Она рассказывает о подвигах юных разведчиков в годы Великой Отечественной войны.

О том, как человек становится героем, что такое мужество, заставит задуматься пьеса «Крылатый капитан» И. Штока. Драматург вернулся к своей героико-романтической пьесе «Гастелло», впервые получившей 16 лет назад свое рождение на нашей сцене.

На основе ранее неизвестных материалов И. Шток создает новую пьесу. Она расскажет о молодом и бесстрашном советском летчике, о его духовной красоте, о закалке его характера в суровых условиях войны.

Важное место в репертуаре займет тема «Ленин и дети». Уже много лет на нашей сцене с неизменным успехом идет пьеса М. Шатрова «Именем революции». В нынешнем сезоне ленинская тема будет продолжена в новой пьесе этого драматурга «Индийский гость». Она расскажет о неустанной заботе Владимира Ильича о детях, об их идеях, нравственном формировании, о воспитании молодых строителей новой жизни, о незабываемых бурных днях зарождения московского комсомола.

С Юрием Германом в этом сезоне мы встретимся еще один раз. Его драма «За тюремной стеной» расскажет о героической революционной борьбе молодых ссыльных большевиков во главе с «железным» Феликсом, о востании в Александровском центре в 1902 году. Три дня из жизни рыцаря революции — 24-летнего Дзержинского. Только три дня, но «юноша, обдумывающий житье», увидит, как Феликс силой своей убежденности зажжет сердца юных гимназистов, сумел сплотить вокруг себя ядро политических ссыльных, организовать штурм тюрьмы и установить красный флаг над ней. Пусть ненадолго, но все же поднять этот флаг — символ приближающейся революции.

В нашем репертуарном плане и пьеса о современном писателе М. Берестинского, и «Гимназисты» К. Тренина, и подарки для самых юных зрителей.

**М**Ы стремимся в своем репертуаре, в своем творчестве к театру героико-романтическому, который, по выражению М. Горького, поставил бы целью своей идеализации личности, возрождал бы романтизм, поэтически урировал человека.

Мы хотим, чтобы наши спектакли были пронизаны духом революционного романтизма, зажигали юные сердца горячей любовью и верой в правоту наших коммунистических идеалов, воспитывали в них активных, убежденных строителей нового мира.

М. МИРИНГОФ,  
директор Московского  
ТЕАТРА.