занавес пора поднимать!

Рванув дверь. Алла вих-рем влетела в плонер-скую комиату и, не перево-дя дыхания, кринянула; — Ребята, ураі Сагодня скую

пежуримі

Подвидся страшный шум. Подпать.

Пятнадцять мальчишек и деячоски, вего минуту назад спокойно бессдовавших за длиным столом, векочали со своих мест. А может в двержх. Вобужденияя, расирасивевшваяя от быстрого бега. и, не услечая отвечать на нескоять проставля отвечать на нескоять применя отвечать на нескоя Пятнадцать отвечать на весков-й град вопросов, инвала головой пеная отвечать чаемый гоз

только кивала головоя:

— Дб. Да. Да...

Когда гомов и немного утих и все снова расселись, Нагаша Гульмон, всегда такая робава и нарешительная, тисовъю проговорала:

— А миз стращию. Я прото не представляю, как это мы прядем в геатр не эрягельния, в все разво, что в свою шнолу...

СОБСТВЕННО, пачалогь все намного раньше. сентябре на одном бур-В сентябре на В сентярре на одном сур-ном и продолжительном комсомольском собрании, ка-ъне бывают обычно в начале года, кто-то из ре бят ска

казад: Давайте организуем в птколе театральный актив.

Поддержали. Организова-Вскоре шестнадцать ли. Вскоре шествадцать вытинистою собралиясь на первый совет. Появился план: в театры, на лекции, в музеи... Но работа не клеп-лась. Момет, оробта по-на-стоящему не завытересова-лись ею, а может, просто совтали скучным задумавное совтали скучным задумавное

RTOX план выполнялся. изредка собирались советы, ученики видели во всем ка-кую-то обязавность: мол, ре на собрании значит падо выполнять. Работа театрального актива так и яв.
глохла бы, оставив после
себл лишь несколько сухнх
записей в отчетных протоколах, но на помощь ребятам сами пришли са Московском STITHETH пришли сами артисты. В Московском театре ювого эрителя есть педагогиче-ский кабинет, который под-держивает связь со школа-ми. Заведует км Софья Са-мойловна Завельская. Узукая ская. Узнав планах ученесбывшихся

о необъемникся планах уче-ников, она предложеля орга-никовать денурство в театре. «Главное — заинтересо-вать ребят. Дать им почув-ствовать, что они ве чужие в театре, — думала она.— Остальное зависит от них

. ду учениками 375-й мэ сковской школы и коллек-МТЮЗа завязалась тивом м.т. года завизалась настоящая творческая друж-ба. Ребята присутствовали на выпуснах устных журна-лов театра, гда драматурги выпуских театра, гда драматур-итеры делились своими вечер отлов театры, делились свонии планами: ни одна вечер от-дыхв, ни одно обсуждение спектавля не проходило те-перь в школе без участия участия

мтюзовиев. Театральный мтюзовцев. Театральный як-тив, свачала малючисленный и робкий, с каждым днем полюлиялся все новыми и новыми ребятами — работа была по душе такая

ТВА ЛИСТНА

ТВИТАТЬ ЧАТАННОГО НА
ТЕКСТА. ВВЕРБКУ КОРОТКОЕ
СОЛОВО — ДОГОТОВНО
ТОРЕСНЫЙ ДОГУМЕНТ БЫЛ СОСТАВЛЕВ 26 СЕНТАЙРЯ 1959

МОГДА В ЦИКОЛЕ ПРОЗДМОГДА В ЦИКОЛЕ ПРОЗДМОГДА В ЦИКОЛЕ КЛУба

ДЕНЬ года, когда в школе новалось открытие друзей МТЮЗа. В т друзей мака затовом занавес в актовом большая впервые был протот день читы нацительного ками устав. По хорошей рус-ской традиции, рождение клуба отмечалось пирогами и пыхтящими на столах са-

Секретарь комсомольской организации тоатра Алато-лий Марченко выступил пе-ред ребятами от имени ар-тистов МТЮЗа.

ного актива, дискуссиях актерами МТЮЗа — о м антерами МТЮЗа — о ме-сте в жизни, выборе про-фессии и о многом другом... немногословны.

очень и очень немного...

Но ребята н.. — Нам очень

— Нам очень натеросию, необычию. — пот и асе, что могут они сназать. Необычию и интересно. Поикалуй, в этом главное. Дружаса с театром ве только увлекла ученинов, не только обогатила их солидним культуриым багажом, но и теспее сплотила весь запажения циолы, школи в теспее сплотила весь запажения циолы. коллектив школы.

бы

удивительно, что после по-добных отговором некоторые и без того редиие встречи проходят несерьеано, на ско-

И 3 СЕГОДНЯШНИХ школь-веков должны вырасти хорошие рабочинки, знакощие и мюбищие провзводство, по-ди с шврожими интересами, с

дя с шарокимы интересами, с моммунистический, с моммунистический отпошеным от придуку. Проводимя реорганизация школы, укреплевие с связы с жванью преследуют меняю эти цели. Неотчемдений частью обучевам стали уроки труда, которые мередлерий частью обучевам стали уроки труда, которые мередлерий частью обучевам стали уроки труда, которые мередлегий и предестава п

на выносится на заводы, фабрики, в колхозы. Все чаще в типлях поивляются ваволские комсомольны — шефы. Связь с жванью-это деятельное участие во всех ее про-

явлениях. Наш молодой современник обязан быть не только

кваляфицированным, но и культурным, эстетически воспи-

вабывают. Здесь не приходится винить школы: они делают

многое. Но насколько эффективнее были бы их старания,

если бы на номощь учителям, писнерским и комсомольским

организациям пришля творческие работники: артисты, писа тели, художивки, ученые. Пока что подобных примеров

ым работником. А эту сторону, как ни печально, часто

рую руку.
После одной из так; встреч в реданцию приша письмо: TORRE

«Дорогая редакция!

«Дорогая редакция! Мы котели бы через вас обратиться и писателю Мак-яврскому, одному вз авто-ров пьесы «Пока не полдпо», встреча с которым у нас недавно состоялясь. Тов. Маклярский! ARTO-

Диспут о вашей пьесе «Пока не поздно» не про-

шел бесследно, по крайней мере для нас.
Нам хотелось многое сказать и о пьесе, и о некоторых, на наш взгляд, неудачных образах.

ных образах.

Но что получилось? Вы блестящими полемическими приемами, а порой и вссых прубой репликой обрывали пебесполезные выскацивать вы петой и петой приемами пределя вы приемами пределять и принимати принимати принимати принимати принимати и принимати принимати и принимати и принимати и принимати и принимати их учащимости принимать их учащимося 10-10 клас-

Учащиеся 10-го влас-са 375-й школы Сокольвического района

Вряд ли стонт комменти-ровать письмо. По нему видно, что писали его не де-ти, как мы порой вазываем ти, как мы порой вазываем школьников, а почти вэрослые поди. Всем им уже сегодня ясна та дорога, по
которой пойдут омя в самостоятельную жизлы: один
решили стать инженерами: мостоятельнул. решили стать инженерами, другие — рабочими, кое-ито будет трудиться на иопо-стройках, выращивать упро-тильны у ребудет трудиться на нопо-стройках, выращинеть упо-жам. Разные судьбы у ре-бят, по для кандого и эти-театр и литература, полю-бившиеся в школе, останут-ся извества жизненно необ-ходимыми, близимии. Перед творческой общест-венностью Москвы стоят больного запачи Работа с

Перед таорческой общественностью Москвы стоят большие вядачи. Работа с молодежны — одна ла вази-нейших. Недъэл забывать, что назвлачение искусства и литературы в первую сче-редь состоит в воспитания подей. Артисты, худойники задачи. Работь ко — одна из важ-чальзя забывать, людей. Артисты, кудоманий писвтели должны чаще встречаться с юношеством—
именно молодость

в инситеми должны чаще встречаться с компекством—
ведь вменно молодость
больше всего буждаратся в
их помощы, прихомить яс
полько в пиколы, во и в дома пионеров, детсиме царии,
домоуправлениях.
Казалось бы, вонаком и
инициатором атих дел должен выступать комсомол тежатров и других творческих
колективов столицы. На
там молжат. Вудем издеяться, что это — «затишье перед
буребь.

бурей».
В любом деле главное — мелание и активность. Должно быть, яменно этях двуж качеств недостает у большийства наших творческих соозматий организаций,

A. CABYERRO.

О некоторых проблемах эстетического воспитания школьников

 В вашем уставе гово-рятся, что членом клуба мо-жет стать только тот, кто выполнит весколько интересвыполнит весколько интерес-вых дел, — снавая он. — Все мы, артисты, вадеемся заслужить такую честь. Так полнился договор, подписанный двумя сенрета-

подписавный двумя секрета-рями комсомольских орга-низаций — театра и пиолы. Пожелуй, это название, слишком громкое и офици-альное, не очень подходит и солержанию бумаги. содержанню бумаги, Но та-кие уж ови, ваши мальчиш-им и девчовки, что хочется им порой казаться солиднее и вэрослее. В действитель-ности это плав (правда, ие соисем обыпоповенный), в котором отразилась совме

ная работа двух комс...

ная работа двух комс...

симх коллектняюн.

Несколько раз в неделю

члается в шноле совет

мобраны сейсобирается в иноле совет клуба. В него избраны сей-час две верочки в одне мальчак. Ови засиживаются после уроков в одной из свопосле уроком в одном из сво-бодных классных комнат, об-сундая, споря, строя раз-лячные планы. Если спроличные плами. Если спро-сить у янк о делак пикольно-го влуба, они не найдутся, что ответить. Не вайдутся, потому, что у ребят слишком много мыслей и, как часто бывает, слишком мало слов, много мысканать все.

чтобы высканать все.

Толя Жаров

Разговор мог бы зайти в о готоващемся в школе твори готовыщемся в шислю творческом вечере артиста Е. II. Васильсва. Ребята собирают материалы, связанные с работой витера, репетируют отрывки из льес, в изгороми сами будут выстурать партиелами. партиерами аптиста.

оформляют газ Вспомнили Вспомнили бы они и о номсомольских собраниях, где обязательными стали обсуждения планов театральони и

остальных шко мать. что в лах Москвы аргисты — ре кие гости. Можно принес примеров, рас-23-й, 34-й, 36-й, десятоя 23-H, свизать о 23-8, 34-8, 36-8, 44-8, 18-7, 8 не ще нескольких школах, Но давайте посмотрим, кто ведет в вих работу. И тут-то оказывается,
что все вто те же артисты
МТЮЗа — Колеснясков, Гавронилов, Реаль, Кольская,
ронилов, Роель, Стронов,
веринаска,
зорина, Горелов, рениссер
Евдоинамов, худомник Талаава и почтие. В векотолых 3875 O . МТКО. рилов, Рождественский, Горелов, Худот лай и другие. В некото шиолах можно встретить Центрального теров Центрального детако-театра. Эти два коллектива делают все возможное, Те-атр юмого эрителя, напри-мер, пошел даже дальше мер, пошел даже дальше шефской работы, организов двух районах Моск-— Ждановском в Фрун-ском — дикл бесед в

вы — иданивально понтком — дяки бесед в помощь встетическому воститацию подростиов. В столице боле семясот пнол. Не сиштюм им маленькой кажется рядом с трехзначвым числом диф-ра два — всего два театра, артисты ноторых серьезно помогают учашимия помогают учащимся. Ужи много месяцев вдут разгово ры о том, что и другим те атрам, творческим вузам хупожимся: аграм, творческим вузам, кудожникам, писателям не мешало бы включиться в эту полезиую работу. Но, к сожалению, дело пока огра-ничивается только разгово-

ая, конечно, утверж-что деятели культуры дать, что вообще бывают нопоще не оывают в 1 лах. Порой их можно деть там на наком-либо деть там на дискуссии, но чере или дискуссии, но дальше... Для многих подобные встречи с ребятами кажутся просто общественной вагрузкой, и, стественно, полежений дружимающий дружимами правской правской правской дружимами правской правской

жутся просто общественной магрузкой, и, естествено, иастоящей тюорческой друж-бы с детьми, какая, напри-мер, существует между МТЮЗом в 375-й школой, эдесь вет. Вольшую пользу примесля бы писатели, выступня на уроках литературы, ведя кружки, делясь своими пла-нами. Но они как-то робко, с неохотой идут в школы, ссыпаясь ва заявтость и оправиченность времовы, Не